



VÝROČNÍ ZPRÁVA

Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2024

Obsah

1. Úvod	3	4. Návštěvnost	28
Slovo ředitele	4	• Návštěvnost galerie	28
Základní identifikační údaje a stručná charakteristika organizace	5	• Návštěvnost Šolcova statku	28
Informace o standardizovaných veřejných službách organizace	6	5. Práce se sbírkou	29
Personální oblast	8	• Knihovna	29
• Seznam stálých zaměstnanců v roce 2024	8	• Akvizice sbírkových předmětů	29
• Komentář	8	• Evidence sbírkových předmětů	30
• Struktura zaměstnanců ke konci roku 2024	8	• Inventarizace	30
• Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.	9	• Konzervace a restaurování	30
• Účast zaměstnanců v komisích, spolcích aj.	10	• Uložení sbírkového fondu	30
		• Zápůjčky sbírkových předmětů	30
2. Prezentační činnost	11	6. Badatelská činnost	31
Stálá expozice muzea	11	7. Věda, výzkum a publikační činnost	32
Výstavní činnost v roce 2024	12	Publikační činnost	
• Galerie	12	jednotlivých pracovníků muzea	32
• Šolcův statek – Lapidárium	14		
• Šolcův statek – Galerie Karla Samšínáka	14	8. Hospodaření organizace	34
• Exteriérové výstavy	16	• Finanční majetek	34
• Jezuitská kolej v Jičíně	17	• Autoprovaz	35
• Zapůjčené výstavy	17	• Nakládání s majetkem	35
Ostatní prezentační činnost muzea	18	• Tvorba a čerpání peněžních fondů	36
• Akce pro školy	18	• Kontrolní činnost	36
• Přednášky, komentované prohlídky	20	• Inventarizace	37
• Ediční a vydavatelská činnost	23		
• Činnost edukátorského pracoviště	24		
3. Management, marketing a fundraising	25	Přílohy	
Management	25		
Marketing a PR	27		
• Webové stránky a sociální sítě organizace	27		
• Tiskové zprávy	27		
• Tištěné propagační materiály	27		
• Dopady PR	27		
Fundraising	27		
• Sponzorské dary a příspěvky	27		
• Účast na grantech	27		

1

Úvod

Slovo ředitele

„Dejte mi muzeum a já ho zaplním“, napsal kdysi Pablo Picasso. Náladu podobnou zmíněnému citátu jsme prožívali v roce 2024 také my. S uzavřením stálé expozice v roce 2023 se u nás začaly objevovat pocity, kdy nám bytostně začala chybět komunikace s veřejností skrze výstavy. Pokud jste mnoho let zvyklí na to, že za dveřmi slyšíte hlasy návštěvníků, kteří přišli do muzea, že po dopoledních po expozici běhají školní děti, že sem tam někdo spustí píseň. Znáám já jeden krásný zámek, kterou bylo možné ve staré expozici pouštět, anebo že vám prostě jen na zvonek zazvoní badatel, který si přijde do knihovny, a pokud tato skutečnost náhle zmizí, je to trochu divné. „Naše“ muzeum nám na chvíli zmizelo. Ale zůstala nám galerie – i když jen na chvíli. Ale k tomu se dostaneme.

Předesílám, že i přes skutečnost uzavření muzea z důvodů jeho rekonstrukce, bych ani zdaleka neřekl, že se naše organizace v roce 2024 nacházela ve stavu hibernace, nýbrž spíše překotných událostí. V únoru roku 2024 došlo předáním stavby k faktickému započatí stavebních prací na rekonstrukci stálé expozice. Souvisle s tím město Jičín započalo se stavbou výtahu a rekonstrukcí dalších částí jičínského zámku. Postupně a nenápadně se začalo sídlo jičínského muzea proměňovat v jedno velké staveniště, které se postupně rozrostlo do všech tří nádvoří jičínského zámku a do všech pater objektu Valdštejnského paláce.

Téměř ve stejnou dobu, kdy došlo k zahájení stavebních prací, jsme se dozvěděli nečekanou informaci. Město Jičín, coby majitel jičínského zámku, nám oznámilo, že chce v září započít s rekonstrukcí Obřadní síně, která sousedí s naší galerií. Přestože jsme měli naplánované výstavy, znamenalo pro nás toto rozhodnutí, že v září bude muset skončit také provoz galerie. Vše zlé je ale k něčemu vždy dobré a jakkoliv pro nás měla tato informace negativní nádech, ve spolupráci s našim zřizovatelem jsme s městem Jičín zahájili jednání o budoucí rekonstrukci galerijních prostor. Došlo k zahájení prací na projektové dokumentaci ke galerií. A naše pohledy do budoucna směřují k rekonstrukci i galerijních prostor. Co jsme však ještě stihli v galerii uspořádat, byla velká výstava Divadla bratří Formanů, která byla opět velmi dobře navštěvovaná. Symbolicky jsme se tak s galerií na několik let stylově rozloučili a uvolnili prostory stavební firmě.

Kromě výše uvedených skutečností nám však udělala radost jedna velká událost. Do správy našeho muzea se v roce 2024 dostal Šolcův statek v Sobotce. Přijali jsme pro jeho správu zaměstnance a úspěšně jsme celý objekt provedli první sezonou v naší režii. Symbolicky jsme ještě v létě veřejně a za účasti hejtmana Královéhradeckého kraje poděkovali RNDr. Janu Samšíňákovi za to, že statek zdarma převedl a fakticky odkázal Krá-



lovéhradeckému kraji. Mnoho dobrého se toho událo také v objektu bývalé fary v Robousích – poptávka po edukačních programech zde převyšuje naši nabídku, zájem škol o aktivity na faře je enormní. S naší významnou pomocí jsme oživilí Masopust v Robousích, ze kterého se stala skutečně velká vesnická událost.

Radost mi ale v roce 2024 udělalo mnoho dalších věcí – kolegyně dopsaly krásnou knihu o jičínské knihovně, archeologové natočili plnohodnotný dokumentární film o jejich výzkumu v Češově, natočili jsme několik zajímavých videí o našich sbírkách, digitalizovali jsme množství sbírkových předmětů, na Šolcově statku uspořádali zajímavé výstavy i besedy, dokonce jsme uspořádali koncert věnovaný jičínské spisovatelce Irmě Geisslové, rozšířili naše sbírky, přijali po několika letech údržbáře, vyměnili staré auto za novější. A dalo by se pokračovat dále.

Jako obvykle bych rád na tomto místě poděkoval všem, kteří pomáhají rozvoji naší organizace. Zaměstnancům, úředníkům, politikům, dárcům. S očekáváním se díváme do budoucnosti. Vlastně s očekáváním a s pocitem „Dejte nám muzeum, zaplníme ho“.

Michal Babík

Základní identifikační údaje a stručná charakteristika organizace

Regionální muzeum a galerie v Jičíně, příspěvková organizace

<i>adresa</i>	Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín	<i>bankovní spojení</i>	2933541/0100
<i>ředitel muzea</i>	PhDr. Michal Babík	<i>působnost muzea</i>	regionální
<i>zástupce ředitele</i>	Mgr. Petra Zíková	<i>právní postavení</i>	příspěvková organizace
<i>IČO</i>	00084549		s právní subjektivitou
<i>e-mail</i>	muzeumhry@muzeumhry.cz	<i>zřizovatel</i>	Krajský úřad Královéhradeckého kraje, Pivovarské náměstí 1245,
<i>www</i>	www.muzeumhry.cz		500 03 Hradec Králové
<i>telefon</i>	+420 493 532 204		

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je příspěvkovou organizací zřizovanou Královéhradeckým krajem. Je zapsána v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové v oddílu Pr, vložce číslo 689. Aktuální zřizovací listina Regionálního muzea a galerie v Jičíně byla schválena zastupitelstvem Královéhradeckého kraje a je účinná ode dne 1. ledna 2018.

Tato zpráva o činnosti za rok 2024 je zpracována v duchu osnovy obsažené ve Směrnici č. 7 Rady Královéhradeckého kraje k řízení příspěvkových organizací zřízených krajem a obchodních společností založených krajem a je vytvořena na základě doporučení Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Královéhradeckého kraje.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je vlastivědnou regionální muzejní institucí, jejíž počátky se datují již do poloviny 80. let 19. století. Podobně jako u mnoha jiných muzejních institucí v českých zemích byla zásadním impulsem pro vznik jičínského muzea Národopisná výstava, která se konala v roce 1895 v Praze. Artefakty shromážděvané účelově právě pro tuto výstavu se staly základem muzejních sbírek naší instituce. Jičínské muzeum působí od té doby v podstatě kontinuálně, byť několikrát muselo změnit místo svého působení. V roce 1948 se definitivně usídlilo v prostorách jičínského zámku, kde je jeho sídlo dodnes. Součástí organizace je také galerie, která původně, v letech 1965–1986, působila jako instituce samostatně (pod názvem Galerie výtvarných umění Jičín). Od roku 1987 je ale již nedílnou součástí organizace muzea.

Ve sbírce, kterou muzeum spravuje, je více než 150 tisíc evidenčních záznamů. Sbíрка je vnitřně členěna na podsbíрку archeologickou, historickou, přírodovědnou a fotografickou. Mezi nejceněnější sbírkové předměty patří například bronzové růžicovité spony ze Střelče z mladší doby bronzové či prvotisk nejstarší české tištěné bible. Svým charakterem a rozsahem sbíрка pokrývá region, ve kterém muzeum působí.

Instituce působí v regionu okresu Jičín a regionální funkci se pokouší naplňovat mnoha způsoby – zajištěním archeologické památkové péče, spoluprací s městy a obcemi, publikační a výstavní činností a v neposlední řadě i edukačními aktivitami, které mají dopad na širší region.

Organizace se od počátku nového milénia profiluje jako interaktivní muzeum a používá podtitul „muzeum hry“. Tento koncept souvisí v prvním plánu především s dlouhodobou stálou expozicí, jejímž základem nejsou pouze strohé informace, ale především velké množství interaktivních prvků. Koncept hry je používán mnohověstevnatě: instituci jde o to, aby hra byla chápána komplexně, jako hra s informacemi, hra s vnímáním, hra s objevováním. Koncept muzea hry tak proniká i do dramaturgie krátkodobých výstav, edukace, ale třeba i do propagačních aktivit.

Novým prvkem ve fungování organizace je od roku 2024 správa Šolcova statku v Sobotce. Tuto charizmatickou kulturní památku získalo muzeum převodem od bývalého majitele RNDr. Jana Samšíňáka.

Informace o standardizovaných veřejných službách organizace

Poskytování standardizovaných veřejných služeb organizace ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Šolcův statek

leden–duben	zavřeno	
květen–červen	středa–neděle	10.00–17.00
červenec–srpen	úterý–neděle	10.00–17.00
září–říjen	středa–neděle	10.00–17.00
listopad–prosinec	zavřeno	

Standard územní dostupnosti

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Polední přestávka je zde stanovena denně od 12.00 do 13.00 hodin.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně vydává každoročně výroční zprávu o své činnosti, v 1. pololetí 2024 byla vydána samostatná výroční zpráva za rok 2023, která byla předána zřizovateli. Současně byla umístěna na webové stránky organizace.

Standard časové dostupnosti

V roce 2024 byla stanovena tato otevírací doba:

Muzeum zavřeno

Galerie

leden–březen	denně mimo pondělí	10.00–16.00
duben–červen	denně mimo pondělí	10.00–17.00
červenec–září	denně	10.00–18.00
říjen–prosinec	zavřeno	

O programech organizace v příslušném roce je veřejnost informována prostřednictvím vlastních webových stránek www.muzeumhry.cz, Facebooku, Instagramu a standardně pak v rámci PR samostatnými plakáty a pozvánkami, jak je pojednáno dále.

Během sobot a nedělí je v galerii stanovena polední přestávka od 12.00 do 12.30 hodin.



Standard ekonomické dostupnosti

Záměrem organizace je vytvářet s ohledem na aktuální ekonomickou situaci cenovou politiku vstupného do výstavních prostor a na speciální programy tak, aby umož-

ňovala bezproblémovou dostupnost všem sociálním vrstvám obyvatelstva se zvláštním zřetelem na děti a mládež, seniory a osoby se zdravotním postižením.

Pro rok 2024 platily pro návštěvníky Regionálního muzea a galerie v Jičíně následující ceny vstupného:

	dospělí	rodinné	senioři, studenti	děti do 10 let, senioři 65+	hromadné
GALERIE	70 Kč	150 Kč	30 Kč	0 Kč	Sleva 10 %
ŠOLCŮV STATEK		dobrovolné vstupné			

Sleva na vstupném

- držitel průkazu ZTP, ZTP/P
- Zelená karta – pro členy ČSOP
- Benefit program
- Senior pas
- Rodinný pas

- vstupenka Český ráj (při nákupu jedné vstupenky druhá zdarma)
- držitelé volné vstupenky vydané ředitelem organizace (slouží k marketingovým účelům a fundraisingovým aktivitám)

Vstup volný

- držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií České republiky
- držitelé průkazu Národního památkového ústavu
- držitelé průkazu ICOM
- doprovod ZTP
- děti do 10 let, senioři 65+

Naše organizace je součástí celokrajské aktivity, která souvisí s tím, že každou první středu v měsíci je vstup pro všechny zdarma. Dále v duchu této aktivity je poskytován kdykoliv bezplatný vstup do stálé expozice a na krátkodobé výstavy osobám mladším 10 let a starším 65 let.

Vstupenky i drobné suvenýry lze v galerii platit bezkontaktně bankovní kartou.



Personální oblast

Seznam stálých zaměstnanců v roce 2024

PhDr. Michal Babík, ředitel
Bc. Eliška Bočková, archeoložka – dokumentátorka
Bc. Gabriela Brokešová, knihovnice
Mgr. Veronika Dospíšilová, archeoložka-technička, od 5. 10. 2023 rodičovská dovolená
Mgr. Hana Fajstauerová, historička
Ing. Lenka Folprechtová, ekonomka
Mgr. Marie Grusová, edukátorka, do 30. 11. 2024
Jiří Holman, archeologický pracovník
Bc. Veronika Knobová, správce sbírky, rodičovská dovolená
Martina Kordíková, uklízečka
Jana Kořínková, správkyně sbírky, průvodkyně
Mgr. Anna Kracíková, edukátor, od 1. 8. 2024
Mgr. Hana Macháčková, etnoložka
Kateřina Novotná, konzervátorka textilu
Mgr. Lucie Novotná, archeoložka
Mgr. Viktor Palíšek, konzervátor kovů
Mgr. Eliška Ptáčková, archeoložka – dokumentátorka, od 16. 9. 2024
Petr Pěnička, údržbář, od 1. 5. 2024
Mgr. Jana Schlesingerová, historička umění
Mgr. Dominika Schmidtová, archeoložka
Jitka Švihová, administrativní pracovnice, správkyně majetku, do 23. 4. 2024
Mgr. Petra Šulcová, správkyně Šolcova statku
Miloš Tluchoř, DiS., konzervátor dřeva
Mgr. Jiří Unger, Ph.D., archeolog
Alžběta Vitvarová, edukátorka, do 30. 6. 2024
Tomáš Zahrádka, edukátor, do 30. 6. 2024
Mgr. Petra Zíková, zástupkyně ředitele, bioložka
Jitka Žmolilová, administrativní pracovnice, správkyně majetku, od 1. 5. 2024

Komentář

Organizace měla na konci roku 2024 celkem 22 stálých fyzických zaměstnanců – z toho je 16 žen, 6 zaměstnanců pracuje na zkrácený úvazek. Průměrný přepočtený počet ke konci roku 2024 byl 19,875.

V roce 2024 ukončili pracovní poměr čtyři zaměstnanci (Jitka Švihová – dohodou, Alžběta Vitvarová – dohodou, Tomáš Zahrádka – dohodou, Marie Grusová – dohodou) a nastoupilo pět zaměstnanců (Mgr. Anna Kracíková, Petr Pěnička, Mgr. Eliška Ptáčková, Mgr. Petra Šulcová a Jitka Žmolilová).

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2024:
22 průměrný přepočtený počet zaměstnanců.
Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2024:
22 zaměstnanců.
Skutečný přepočtený evidenční počet zaměstnanců: 19,875.

Struktura zaměstnanců ke konci roku 2024

Dle vzdělání

Vysokoškolské magisterské a vyšší	14
Vysokoškolské bakalářské	2
Úplné středoškolské, vyšší odborné	3
Střední odborné učiliště	3
Základní	0

Dle věku

20–30 let	4
30–40 let	3
40–50 let	11
50–60 let	4
60 a více	0

Dle druhu vykonávané práce

Odborná a lektorská	11
Ekonomicko-správní a organizační	3
Technické zabezpečení, restaurátorství	6
Úklid, dozor při výstavách, průvodcovství	2

Dle zdravotního stavu

Se změněnou pracovní schopností	0
---------------------------------	---

Struktura mezd

Průměrná platová třída za celý rok	10
Průměrný platový stupeň za celý rok	7
Průměrný hrubý měsíční plat	36 010 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	8 747 004 Kč
– z toho na platy	8 271 254 Kč

Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.

PhDr. Michal Babík

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního dědictví (KÚ Hradec Králové)
Zasedání krajských sekcí a Senátů
Asociace muzeí a galerií

6. 6. 2024 Metodické setkání k muzejní legislativě II (Brno)

15.–16. 10. 2024 14. Sněm Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.
(Národní zemědělské muzeum
Ostrava – Muzeum potravin
a zemědělských strojů)

Výjezdní zasedání ředitelů muzeí
Královéhradecké a Pardubické
krajské sekce AMG – Klepáčov

Bc. Gabriela Brokešová

19. 4. 2024 Seminář katalogizace RDA pro běžné
a speciální fondy knihoven muzeí
a galerií – Kramářské písně a staré
tisky (Národní muzeum)

Započetí magisterského studia oboru
Muzejní studia na FF UK v Praze

Mgr. Hana Fajstauerová

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního dědictví (KÚ Hradec Králové)

14. 11. 2024 Ochrana audiovizuálních dokumentů
a fotografií (Národní archiv Praha)

Jana Kořínková

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního dědictví (KÚ Hradec Králové)

22. 10. 2024 Filosofie přístupu k osobám
s hendikepem (KÚ Hradec Králové)

4. 11. 2024 MVČ HK, školení Wiki platformy
(MVČ HK)

Mgr. Hana Macháčková

5.–6. 2. 2024 Konference Petr Brandl (1668–1735),
Národní galerie Praha, Veletržní palác

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního dědictví (KÚ Hradec Králové)

12.–13. 10. 2024 Hranice tradice a tradice hranice
– Hradec Králové, kulatý stůl, Studijní
a vědecká knihovna v Hradci Králové

15.–16. 10. 2024 Konference Axiell – digitalizace
kulturního dědictví, Praha

29. 11. 2024 Školení Museion – publikace (online)

Mgr. Viktor Palíšek

11.–13. 9. 2024 Konference konzervátorů
a restaurátorů, Trutnov

Mgr. Jana Schlesingerová

5.–6. 2. 2024 Konference Petr Brandl (1668–1735),
Národní galerie Praha, Veletržní palác

15. 3. 2024 Školení Business Manageru

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního dědictví (KÚ Hradec Králové)

9. 9. 2024 AI pro PR kulturních a paměťových
institucí s Václavem Maněnou (KÚ HK)

11. 9. 2024 Jak na tvorbu příspěvků, reels a stories
s Eliškou Martynkovou (KÚ HK)

20. 9. 2024 AI pro PR kulturních a paměťových
institucí s Václavem Maněnou (KÚ HK)

30. 9. 2024 AI pro PR kulturních a paměťových
institucí s Václavem Maněnou (KÚ HK)

21. 11. 2024 Setkání pracovníků PR PO a OPS
(KÚ HK)

Oddělení archeologie (Mgr. Jiří Unger, Ph.D.,

Mgr. Dominika Schmidtová, Mgr. Lucie Novotná)

9. 4. 2024 Kolokvium Archeologické výzkumy
v Čechách v roce 2022.
Česká archeologická společnost
(Národní muzeum Praha)

4.–6. 6. 2024 Konference Archeologie liniových
staveb (Východočeské muzeum
v Pardubicích)

1.–4. 10. 2024 Konference Východní Čechy v době
halštatské prizmatem deponování

Mgr. Petra Šulcová

1. 9.–31. 12. 2024 Kurz muzejní propedeutiky
(pořádá AMG ČR)

Alžběta Vitvarová

1. 1.–30. 6. 2024 Roční kurz muzejní propedeutiky
(pořádá AMG ČR)

Mgr. Petra Zíková

8. 4. 2024 Digitalizace kulturního a přírodního
dědictví (KÚ Hradec Králové)

11.–13. 9. 2024 Seminář zoologické sekce AMG, Nečtiny

15.–16. 10. 2024 Konference Axiell – digitalizace
kulturního dědictví, Praha

20. 11. 2024 Školení uživatelů Ces (MK, Praha)

29. 11. 2024 Školení Museion – publikace (online)

Leden až prosinec 2024:

Pravidelná setkání pracovní skupiny „Museion“

Regionální muzeum a galerie v Jičíně se od roku 2023 účastní projektu ERASMUS+ č. 2023–1-CZ01-KA121-ADU-000131243. Ten umožňuje pracovní stáže zaměstnanců. V roce 2024 bylo absolvováno několik pobytů v zahraničí (Žilinský samosprávný kraj na Slovensku, Košický samosprávný kraj na Slovensku, Transylvanian Museum of Ethnography Cluj Napoca v Rumunsku, National Museum of Transylvanian History Cluj Napoca v Rumunsku a další).



Účast zaměstnanců v komisích, spolcích aj.

PhDr. Michal Babík

- předseda Královéhradecké krajské sekce Asociace muzeí a galerií České republiky
- člen letopisecké komise MěÚ Jičín
- vysokoškolský pedagog – Filozofická fakulta UHK (externě)
- člen redakční rady časopisu Muzeum: muzejní a vlastivědná práce
- člen výboru Pekařovy společnosti Českého ráje
- člen výzkumného týmu projektu NAKI – Prezentační strategie pro muzea a sbírky. Metodika přípravy a realizace muzejních výstavních projektů.

Bc. Gabriela Brokešová

- členka knihovnické komise Asociace muzeí a galerií České republiky

Jana Kořínková

- členka komise cestovního ruchu MěÚ Jičín

Mgr. Hana Macháčková

- členka Odborné komise pro tradiční lidovou kulturu Královéhradeckého kraje
- členka Národopisné společnosti
- členka Sdružení pro záchranu hradu Kumburku, z. s.

Mgr. Jiří Unger, Ph.D.

- člen Východočeské regionální archeologické komise
- vysokoškolský pedagog (Filozofická fakulta UHK, Filozofická fakulta MU v Brně aj.)

Alžběta Vitvarová

- členka spolku Balbineum a kurátorka pouliční galerie Vitrína 252
- členka uměleckého uskupení vi.TVOR

Tomáš Zahrádka

- spolupracovník sboru Veselé chvíle – Triomphez
- člen Kolektiv v batůžku – Krajina v batůžku

Mgr. Petra Zíková

- statutární zástupce ZO ČSOP Křižánky – Jičín
- členka Zoologické komise Asociace muzeí a galerií České republiky

2

Prezentační činnost

Stálá expozice muzea

Stálá expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně byla v roce 2024 v procesu rekonstrukce.

V prvních měsících roku 2023 jsme obdrželi informaci o tom, že naše několikaleté snažení o novou výstavní expozici bylo podpořeno Integrovaným regionálním operačním programem (IROP) a celý projekt modernizace jičínského muzea dostal zelenou. V letech 2024–2026 budou stavebně rekonstruovány prostory jičínského muzea, v součinnosti s tím bude vybudován osobní výtah v centrální části Valdštejnského paláce (zajistí bezbariérovost i pro naše prostory) a bude vytvořena nová stálá výstavní expozice. Celá akce probíhá v koordinaci s městem Jičín, majitelem objektu Valdštejnského paláce.

V únoru roku 2024 došlo k předání staveniště stavební firmě – BFK service a.s. Termínem pro dokončení stavebních prací by měl být dle smlouvy duben 2025. V následujícím období by pak mělo dojít k realizaci výstavní části projektu.

Bohužel jsme se na začátku roku 2024 dozvěděli nečekanou událost: město Jičín se rozhodlo (z našeho pohledu neplánovaně) přistoupit k rekonstrukci Obřadní síně, která se nachází v přízemí Valdštejnského paláce a těsně sousedí s naší galerií. Na základě této skutečnosti muselo dojít v září 2024 k uzavření naší výstavní galerie. V souvislosti s uzavřením galerie se začala připravovat projektová dokumentace na rekonstrukci galerie s budoucím cílem (poté, co bude nalezen způsob financování) rekonstrukce i těchto prostor.

Pro výstavní prezentace nám však přibyl nový prostor – a to objekt Šolcova statku v Sobotce, který jsme v prvním kvartálu roku 2024 získali do správy. Ten a panely v zámeckém parku byly a v dalším roce budou jedinou výstavní plochou našeho muzea. Z toho důvodu jsme se v roce 2024 pokusili o využití Jezuitské koleje pro krátkodobou výstavu.

Výstavní činnost v roce 2024

Krátkodobé výstavy v Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se konají ve dvou výstavních prostorách –výstavní chodbě a galerii. Výstavní chodba jakožto součást trvalé expozice byla v roce 2024 mimo provoz. Galerie byla z důvodu rekonstrukce otevřena pouze do 15. 9. 2024. Nově probíhaly výstavy ve dvou prostorech Šolcova statku (Lapidárium a Galerie Karla Samšiňáka).

Celkově bylo v roce 2024 uspořádáno 14 výstav.

Galerie

V roce 2024 se v galerii konaly tyto výstavy:

Zdenka Marie Nováková: Vidět hudbu

4. 2.–24. 3. 2024

Zdenka Marie Nováková se narodila v Jičíně roku 1939. Vystudovala Fakultu architektury ČVUT v Praze u profesora Františka Cubra. Je autorkou řady architektonických návrhů a jejich realizací, za všechny jmenujme alespoň budovy Chemapol–Investa v Praze. Ve své mimořádné architektonické kariéře se nemalou měrou věnovala projektům stálých expozic Národní galerie v Praze, či stálé expozice severočeského výtvarného umění v interiéru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě aj. Souběžně s architektonickou tvorbou rozvíjela i své malířské dílo. Během let se účastnila mnohých kolektivních, ale také samostatných výstav. Díla Zdeny Marie Novákové jsou mimo sbírky RMaG v Jičíně součástí významných sbírek, především Národní galerie

v Praze, Oblastní galerie v Liberci aj. Neutuchající a nevyčerpatelný zdroj inspirace Novákové přináší příroda a hudba. S oběma podněty pracuje po celou svou kariéru, avšak z počátku převažovala spíše inspirace přírodou, a to přírodou a krajinou rodného Jičínska s jeho skalními útvary, lesy, květy, rybníky... Ve svých starších dílech také více pracovala s realitou, která vychází právě ze zobrazování konkrétního, nutno však dodat, že i v těchto dílech tihne spíše k abstraktnímu vyjádření. Nemaluje faktický svět, spíše pocity a dojmy, které v nás vyvolává. Toto konstatování je zjevné zejména, když se díváme na její obrazy inspirované hudbou. Hudební skladatel pracující s prchavým okamžikem přenáší právě své osobní prožitky a nesnaží se o pouhou nápodobu vnějšího. Nováková inspirací hudbou přenáší právě tyto pocity a prchlivé okamžiky na plátno.

Petr Raška: Pod hvězdnými asfodely

7. 4.–12. 5. 2024

Asfodely jsou nenáročná asi metr vysoká rostlina s bílými květy, které se podobají lilii. Rostlina hojně roste ve Středomoří a už od antiky je spojována se světem mrtvých.

V našem výkladu nemá název výstavy evokovat vysloveně vidinu smrti, ale odkazuje nás spíše mimo konkrétní čas a prostor, do bezčasí mimo dobro a zlo. *Pod hvězdnými asfodely* nás neomezuje odtikávající čas našeho vlastního života, ale vše je přetaveno do jakéhosi kolektivního vědomí. Vše je součástí všeho a točí se v neustálém koloběhu vzniku a zániku.

Raška při tvorbě vychází z neustálého konfliktu, ale i prolínání Erósu (pudu života) s Thanatem (pudu smrti). Dle výkladu Sigmunda Freuda těmito pudy nevědomě disponují všichni jedinci a nelze se z nich vymanit. Pud života je založen na principu uspokojování slasti a rozmnožování, zatímco pud smrti se vyznačuje agresivitou a tendencí ničit. Další zdroj Raškoví poskytují archetypy kolektivního nevědomí dle Carla

Gustava Junga. Totiž: psychika jedince není určována pouze individuálními vlivy, nýbrž i archetypy. Psychiku spoluurčuje duchovní dědictví předchozích generací. Kolektivní nevědomí tedy představuje duchovní dědictví lidského druhu. Ve svých dílech se již od počátků zabývá otázkami dobra a zla, ve své absolventské práci zpracovával téma *Dobro a zlo jsou jen dekorace*. V Raškově výkladu věci existují samy o sobě v různých formách a stupních, člověk se jim snaží dát nějaký smysl, čímž se zbavuje existenciální úzkos-



ti. Smysl v Raškových představách má vždy charakter boje dobra a zla, ale dobro a zlo jsou jen jakési dekorace, které pro samotnou existenci věcí nemají žádný význam. Raška ve svých dílech vědomě navazuje na odkaz symbolismu a expresionismu.

Výtvarník se především věnuje figurální malbě, postavy zaznamenává v mezních fyzických či psychických situacích. Estetickou formu podřizuje výrazu, který je nositelem komplexního prožitku. Raška tvoří intuitivně, kompozice sice mnohdy připravuje pomocí grafických programů, avšak vlastní malířská akce je spojena s rychlým gestem a značnou expresí. Raška se pohybuje za hranou běžného vkusu, i když to tak může působit, nesnaží se prvoplánově šokovat, ale spíše diváka situuje mimo jeho komfortní zónu. V následné interakci dílo versus divák se pak rozehrávají různé, mnohdy i emočně vypjaté stavy. Interpretace obrazu je odvislá na připravenosti a otevřenosti diváka.

Imaginárium: Aréna představivosti Divadla bratří Formanů a jejich přátel

26. 4.–15. 9. 2024

Čím je sport pro umění? Je sport uměním? Přesně tyto otázky si položili Matěj Forman s přáteli, když začali plánovat výstavu pro Regionální muzeum a galerii v Jičíně. Aréna představivosti byla již třetí instalací konceptu Imaginárium pro prostor Valdštejnovy konírny na jičínském zámku. Jak název a samotné otázky napovídají, umělci tentokrát hledali inspiraci ve světě sportu. Výstava řešila témata jako hravost, soutěživost, fair play a přátelství. Všechno zmíněné bylo řešeno tak, aby se neustoupilo z principů kouzelného divadelního světa a hodnotné řemeslné práce.

Vystavené objekty byly navrženy pro rozsáhlou výstavu v Theatre L'Avant Seine, která vznikla jako doprovodný program k letním olympijským hrám, jež



v loňském roce hostila francouzská metropole. Výstava vzbudila ve Francii velký ohlas. O Imagináriu referovala média jako Le Monde, Parisien a Le Figaro. Další objekty byly představeny poprvé v Jičíně. Instalace jičínské výstavy vznikla v koprodukcí s Theatre L'Avant Seine a Theatre L'Estive z Foix. Za necelé čtyři měsíce ji navštívilo přes 8 000 návštěvníků.



Na výstavě se podílel tvůrčí tým vystavujících, mezi které patřili Renata a Martin Lhotákovi, Tereza Komárková, Andrea a Josef Sodomkovi, Veronika Podzimková, Jana Paulová, Barka Zichová, Pavel Macek, Irena Vodáková, Matěj Forman a další. Autorem konceptu výstavy byl opět Matěj Forman, osvětlení připravil Igor Schmidt, zvuk Philippe Leforestier, produkce se zhostil Jakub Hradílek a stavbu provedli ve spolupráci s autory Petr Pasler a Jonáš Prašivka.

Šolcův statek – Lapidárium

Symbols Velikonoc

28. 3. 2024

Výstava představila typické symboly, které charakterizují období předcházející svátkům jara, počínající Popelčíní středou s následujícími šesti postními nedělemi, a samotný pašijový týden zakončený Velikonocemi. Návštěvníci si mohli prohlédnout pučálku, Moranu a létečko, paškál, jidáše, řehtačky a klepáče, mazance a beránka. Nesměly chybět ani různými technikami zdobené kraslice ad. Výstava byla doplněna tematickými dílnami pro děti i dospělé.

Jan Štohanzl – Skleněné objekty

1. 5.–31. 10. 2024

Jana Štohanzla (1948) práce se sklem zaujala natolik, že ho sklářská práce neustále naplňuje, jak konečně ukázala i výstava na Šolcově statku, která představila Štohanzlova díla z posledních let, ale i práce, které teprve v nedávných měsících opustily tavící pec.

Po roční praxi ve Sklárnách Bohemia Poděbrady, závod Dobronín (1966–67) se rozhodl naplno ponořit do studia sklářství, proto nastoupil na Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě do oddělení broušeného skla (1967–71) vedeného výtvarníkem Ladislavem Olivou. Následně pracoval v ateliéru broušení skla Ústředí uměleckých řemesel v Praze (1973–1989), od roku 1981 jako jeho vedoucí. Jan Štohanzl získal titul „mistr umělecké řemeslné práce“ v oboru broušení skla (1977), o deset let později se stal členem Svazu českých výtvarných umělců. Od roku 1989 pracuje jako sklářský výtvarník na volné noze, účastní se jak kolektivních, tak autorských sklářských výstav.



Výstava byla nainstalována v prostoru Lapidária. Jan Štohanzl na výstavě představil zhruba čtyři desítky skleněných objektů, zhotovených jeho inovativní technikou. Kvůli vytěžení všech kvalit skla jsme některé objekty instalovali do soklů se samostatným vnitřním osvětlením, aby sklo mohlo rozehrát všechny valéry své barevnosti.



Šolcův statek – Galerie Karla Samšiňáka

Daniela a Karel Benešovi – Obrazy a grafiky

1. 5.–28. 6. 2024

Daniela Benešová (*1929) v letech 1948–1953 studovala malbu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru monumentální malby u profesora Emila Filly a v ateliéru užité grafiky u prof. Antonína Strnadela, kde se seznámila s budoucím manželem Karlem Benešem. Věnuje se malbě, ilustracím, volné grafice a tvorbě exlibris. Ilustrovala více než padesát knih, převážně pro děti.

Karel Beneš (1932–2021) v letech 1949 až 1955 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Antonína Strnadela. Po celý tvůrčí život se věnoval především ilustrování dětských knih.

Výstava "Daniela a Karel Benešovi: Společně" nebyla prvním představením manželů Benešových na Šolcově statku v Sobotce. Oba manželé totiž patřili k okruhu známých Karla Samšiňáka a oba jsou zastoupeni v jeho pozoruhodné sbírce. Výstava nainstalovaná v Galerii Karla Samšiňáka představila nepatrný výřez celoživotní tvorby obou manželů. Ukázány byly zejména grafické práce a také několik

ilustrovaných knih. Monumentální tvorba Daniely Benešové z důvodu nedostatku místa zastoupena nebyla, místo toho byly představeny její grafické práce posledních let, jelikož je stále aktivní umělkyní.



va na Šolcově statku přiblížila návštěvníkům hlavně naše sousedy z říše živočichů a rostlin, ale i krajinu Českého ráje s nejstarší chráněnou krajinnou oblastí v naší republice.



Zdeněk Mrkáček – Český ráj věčná inspirace

29. 6.–22. 9. 2024

Ornitolog a biolog, autor populárně naučných článků, přednášek, rozhlasových relací a publikací z oboru, fotograf fauny a flóry. Od roku 2003 samostatně vystavuje fotografie krajiny, rostlin a živočichů.

Je také autorem několika knih (*Příroda v Českém ráji*, *Ptáci Českého ráje*, *Duše Českého ráje*, nejnovější *Český ráj – moje velká láska*), které jsou historicky prvními svého druhu v regionu. Některé z uvedených titulů díky svým cizojazyčným verzím prezentují Český ráj v řadě států Evropy, Severní i Jižní Ameriky, v Austrálii i jinde. Jako člen České společnosti ornitologické se již od mládí zajímá také o hlasy ptáků, které sám nahrává. V Turnově začal od roku 1992 jako jeden z prvních v České republice organizovat a vést kromě Světového festivalu ptáků také „Vítání ptačího zpěvu“. Vlastní nahrávky a CD využívá při přednáškách také pro slabozraké posluchače. Výsta-

Archeologické výzkumy na Sobotecku 2013–2023

28. 9.–31. 10. 2024

Výstava shrnula 10 let bádání v regionu Sobotecka, které provedlo archeologické oddělení Regionálního muzea a galerie v Jičíně. Představeny byly větší výzkumy, které muzeum realizovalo především na hradu Kost a v městském jádru Sobotky. Prezentován byl aktuální dlouhodobý výzkum tvrze Samšina a také nové poznatky z nejzná-



mějších pravěkých lokalit v regionu, tedy hradiště Poráň a čtyřúhelníkových valů v Markvarticích. Přímo na výstavě byly k vidění i zásadní nálezy ze zmíněných lokalit. Výstavu doplnil i doprovodný program přednášek a byl uspořádán Archeologický den s ukázkami pravěkých řemesel.

S vůní perníku

– dřevěné formy na perníky z 19. století

5. 12.–22. 12. 2024

Výstava v Galerii Karla Samšiňáka představila krátkodobou voňavou výstavu věnovanou perníku. Základem výstavy byly historické perníkové formy ze sbírek Regionálního muzea a galerie v Jičíně a také formy, které získal Karel Samšiňák během svého působení na Šolcově statku. Formy doplnily keramické otisky, které jsou součástí našich sbírek, a také současné perníkové otisky spolu s bíle zdobeným perníkem a papírové ozdobně tištěné polepy používané na perník během 20. století.

Co se tady vlastně našlo? A můžu to vidět?

12. 1.–5. 4. 2024

Stejně jako v minulých letech jsme i v loňském roce připravili archeologickou výstavu s názvem *Co se tady vlastně našlo? A můžu to vidět?* Na rozdíl od předchozích let byla výstava instalována na venkovních panelech na muzejním nádvoří jičínského zámku, a to z důvodu rekonstrukce prostor stálé expozice a výstavní chodby jičínského muzea. Cílem výstavy opět bylo zodpovědět otázku, která je našim archeologům v terénu pokládána nejčastěji. Dozvěděli jsme se o nejdůležitějších archeologických výzkumech roku 2023 a výsledcích jejich probíhajících zpracování. Nechyběly ani základní informace o tom, kdy, kde a jak probíhá záchranný archeologický výzkum. Představen byl například objev neznámého hradiště u Lična či archeologický průzkum v Drahorazi. Většina panelů byla vybavena QR kódy, po jejichž naskenování fotoaparátem v mobilu se spustila doprovodná videa, 3D počítačové modely nálezů či virtuální procházky.



To nejlepší z jičínského muzea

6. 4.–30. 11. 2024

Výstava v zámeckém parku představovala zajímavé předměty, které se nacházejí ve sbírkách jičínského muzea. Na 6 venkovních panelech jsme představili předměty, které představují to nejlepší z jednotlivých sbírek uložených v muzeu. Předměty byly zpřístupněny pomocí krátkých textů a zejména fotografií. Na panelech se zájemci seznámili s bronzovými sponami ze Střelče; kostěným hřebenem ze Žeretic; vitrážemi z kostela sv. Prokopa v Nadslavi; jediným prvotiskem z naší sbírky a to Biblí pražskou; sva-

Exteriérové výstavy

Muzeum na nádvoří je novým výstavním exteriérovým prostorem naší organizace. Výstavy, které se na nádvoří konají, jsou krokem naší organizace směrem ven ze zdí expozice a otevření výstavní činnosti všem zájemcům a kolemjdoucím, zejména v době uzavření stálé expozice muzea. Pořízení exteriérových výstavních panelů bylo podpořeno grantem *Podpora expozičních a výstavních projektů 2023* Ministerstva kultury ČR. Bohužel vlivem rekonstrukce galerie se i velké nádvoří muzea stalo staveništěm a panely musely být přesunuty do zámeckého parku.



tební truhlou; kyvadlovými hodinami, které v druhé polovině 19. st. vyrobil Jan Prokeš v Sobotce; Kablíkovou sbírkou ptactva; obrazem Přadlena od Václava Brožíka; s dřevoryty Anny Mackové, rukopisem Josefa Váchala, který napsal a ilustroval pro lékárníka Františka Meda z Nového Města na Moravě; s pozůstalostí básníků a prozaíky Irmy Geisslové.

Vánoční rostliny v herbáři jičínského muzea

1. 12. 2024–31. 1. 2025

V roce 2024 se RMaG v Jičíně rozhodlo přiblížit návštěvníkům vánoční svátky netradičně: prostřednictvím botanické sbírky. Z herbáře muzea jsme vybrali 16 rostlin, které jsou spojovány s vánočními nebo adventními zvyky a legendami. Pro legendy k rostlinám jsme se několikrát museli vypravit mimo Českou republiku, do anglosaských zemí, Bretaně či Itálie. I z tohoto důvodu jsme ve třech případech museli v herbáři sáhnout po rostlině příbuzné, ta správná vánoční květina se v našem herbáři nenacházela. Pokud bychom chtěli shrnout, co mají vánoční rostliny společné, bude to především jejich „život věčný“. Jsou tedy stálezelené, neopadavé či rozkvétají v zimním období. Druhým výrazným znakem je červená barva, která symbolizuje kapky Ježíšovy krve. A v neposlední řadě je to jedlý, v zimě dostupný plod, který naši předci využívali k věštění průběhu dalšího roku. Mnohé z vánočních rostlin byly oslavovány již v pohanských dobách a teprve propojením oslav zimního slunovratu s vánočními svátky se staly součástí křesťanské symboliky.

Výstava byla součástí plánovaného cyklu, ve kterém návštěvníkům představíme další rostliny z muzejního herbáře.

Jezuitská kolej v Jičíně

Bludice

2. 2. 2024

Jednodenní výstava *Bludice* dotvořila potměný prostor jezuitské koleje, která se stala dějištěm vzpomínkové akce *Nechte mne v míru odejít / Vzpomínka na Irmu Geisslovou*.

Výstava Bludice představovala již třetí setkání Regionálního muzea a galerie v Jičíně potažmo Jičina s výtvarníkem Martinem Mulačem. Výstava navázala na těsnou spolupráci, zahájenou v roce 2021, kdy jsme začali plánovat velkou monografickou výstavu *Vzkříšení*, která se uskutečnila v roce 2023. Výstava *Vzkříšení* poprvé uceleně ukázala celou šíři výtvarného zájmu Martina Mulače, jehož tvorbu příznačně charakterizuje baudelairovské hledání krásy v ošklivosti.

Irma Geisslová a její básně byly leitmotivem výstavy Bludice. Už samotný název nás odkázal k jejím pochmurným veršům. Irma Geisslová vždy patřila k Mulačovým femme fatale, avšak po jičínské výstavě se jeho zájem o Irmu a její dílo ještě prohloubil. Mulač v poslední době vytvořil řadu děl, která ji upomínají.

Výstava kromě nově vzniklých portrétů Irmy Geisslové představila také Mulačova květinová zátíší.



Zapůjčené výstavy

Boudo, budko...aneb jak se bydlí v přírodě

15. 1.–2. 3. 2024 (Městské muzeum Letohrad)

Výstavu instalovanou v Regionálním muzeu a galerii v Jičíně v roce 2023 jsme zapůjčili Městskému muzeu v Letohradě. Zde ji navštívilo cca 250 dětí v rámci školní výuky. Výstava byla zapůjčena za finanční náhradu.

Ostatní prezentační činnost muzea

Mimo výstav, které organizace i nadále považuje za jeden z hlavních prostředků prezentace své činnosti směrem k veřejnosti, vyvíjeli jednotliví odborní pracovníci prezentační činnost i dalšími způsoby. Jednalo se především o přednáškovou činnost a práci se školami. Regionální muzeum a galerie v Jičíně se také programově orientuje na specifické cílové skupiny, jako jsou handicapovaní, nevidomí, senioři či děti předškolního věku.

Akce pro školy

Konalo se celkem 147 ucelených akcí, které navštívilo 3 032 dětí. V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet akcí a počet dětí, které akce navštívily.

Seznam uskutečněných akcí:

Z oboru přírodověda (Mgr. Petra Zíková)

11. 1. 2024	Boudo, budko,..., I. ZŠ Nová Paka, 7. A
11. 1. 2024	Boudo, budko,..., I. ZŠ Nová Paka, 7. B
11. 1. 2024	Boudo, budko,..., I. ZŠ Nová Paka, 6. A
11. 1. 2024	Boudo, budko,..., I. ZŠ Nová Paka, 6. B
18. 1. 2024	Boudo, budko,..., II. ZŠ Jičín, 5. C
6. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 1. A
6. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 1. B
6. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 1. C
8. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 3. A
8. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 3. B
8. 2. 2024	Boudo, budko,..., IV. ZŠ Jičín, 3. C
18. 1. 2024	Boudo, budko,..., II. ZŠ Jičín, 5. C
19. 3. 2024	Biologická olympiáda, skup. C (6)
9. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 1. A
9. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 1. B
9. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 1. C

11. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 3. A
11. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 3. B
11. 3. 2024	Co nosíme na sobě, IV. ZŠ Jičín, 3. C
17. 4. 2024	Obojživelníci – projektový den, ZŠ Radim
22. 4. 2024	Biologická olympiáda, skup. D (8)
4. 7. 2024	Co nosíme na sobě, projektový den, příměstský tábor Vysoké Veselí

Z oboru historie (Mgr. Hana Fajstauerová)

8. 1. 2024	1. světová válka, IV. ZŠ Jičín, 5. A
8. 1. 2024	1. světová válka, IV. ZŠ Jičín, 5. B
8. 1. 2024	1. světová válka, IV. ZŠ Jičín, 5. C
11. 1. 2024	1866, II. ZŠ Jičín, 5. B
22. 1. 2024	1. světová válka, ZŠ Bousov, 4. třída
22. 1. 2024	1. světová válka, ZŠ Bousov, 5. třída
8. 2. 2024	1. světová válka, II. ZŠ Jičín, 5. B
14. 3. 2024	Moje město, komentovaná prohlídka města, I. ZŠ Jičín, 2. A
18. 3. 2024	2. světová válka v Jičíně, IV. ZŠ Jičín, 5. B
18. 3. 2024	2. světová válka v Jičíně, IV. ZŠ Jičín, 5. A
18. 3. 2024	2. světová válka v Jičíně, IV. ZŠ Jičín, 5. C
23. 3. 2024	Albrecht z Valdštejna, komentovaná prohlídka městem, Lepárovo gymnázium, dějepisný seminář (15)
27. 4. 2024	2. světová válka v Jičíně, IV. ZŠ Jičín, 5. A
4. 4. 2024	2. světová válka v Jičíně, II. ZŠ Jičín, 5. B
10. 4. 2024	1. světová válka, I. ZŠ Jičín, 2. A
19. 4. 2024	Albrecht z Valdštejna, komentovaná prohlídka, II. ZŠ Jičín, 1. B
21. 5. 2024	1. světová válka, I. ZŠ Jičín, 2. B
18. 6. 2024	1968 a 1989 v Jičíně, II. ZŠ Jičín, 5. B

18. 9. 2024 Komentovaná prohlídka městem,
Lepařovo gymnázium, seminář

15. 11. 2023 1968 a 1989 v Jičíně,
Lepařovo gymnázium, 2. C

15. 11. 2023 1968 a 1989 v Jičíně,
Lepařovo gymnázium, 3. C

15. 11. 2023 1968 a 1989 v Jičíně,
Lepařovo gymnázium, 1. A, 1. B

4.–26. 1. 2024 Komentované prohlídky výstavy
„Bio má narozeniny“ (12/309)

Z oboru historie (Jana Kořínková)

8. 1. 2024 Václav Čtvrtek, IV. ZŠ Jičín, 5. A

8. 1. 2024 Václav Čtvrtek, IV. ZŠ Jičín, 5. B

8. 1. 2024 Václav Čtvrtek, IV. ZŠ Jičín, 5. C

22. 1. 2024 Václav Čtvrtek, ZŠ Bousov, 4. třída

22. 1. 2024 Václav Čtvrtek, ZŠ Bousov, 5. třída

8. 2. 2024 Václav Čtvrtek, II. ZŠ Jičín, 5. B

14. 3. 2024 Moje město, komentovaná prohlídka
města, I. ZŠ Jičín, 2. A

18. 3. 2024 Rekvizice zvonů, IV. ZŠ Jičín, 5. B

18. 3. 2024 Rekvizice zvonů, IV. ZŠ Jičín, 5. A

18. 3. 2024 Rekvizice zvonů, IV. ZŠ Jičín, 5. C

4. 4. 2024 Rekvizice zvonů, II. ZŠ Jičín, 5. B

10. 4. 2024 Václav Čtvrtek, I. ZŠ Jičín, 2. A

21. 5. 2024 Václav Čtvrtek, I. ZŠ Jičín, 2. B

4.–26. 1. 2024 Komentované prohlídky výstavy
„Bio má narozeniny“ (12/309)

Z oboru etnologie (Mgr. Hana Macháčková)

28. 3. 2024 Kraslicování, velikonoční dílny
na Šolcově statku (3/64)

11.–12. 12. 2024 S vůní perníku, vánoční dílny
na Šolcově statku (3/75)

Edukační činnost

**(Mgr. Marie Grusová, Mgr. Anna Kracíková, Alžběta
Vitvarová, Tomáš Zahrádka)**

16. 1.–15. 2. 2024 Edukační program
Masopust na faře (16/267)

26. 2.–27. 3. 2024 Edukační program
Velikonoce na faře (11/250)

20. 5.–14. 6. 2024 Edukační program
Letnice na faře (13/240)

11. 6. 2024 Komentované prohlídky města
(2/54)

28. 10.–7. 11. 2024 Edukační projekt Posvícení na faře
(12/215)

21. 11.–19. 12. 2024 Edukační projekt Advent na faře
(19/341)



Přednášky, komentované prohlídky a další akce pro veřejnost

Konalo se celkem 171 ucelených akcí, které navštívilo 5 662 návštěvníků.

V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet návštěvníků dané akce.

Galerie

24. 1. 2024 H. Fajstauerová, J. Kořínková: Komentovaná prohlídka výstavy Bio má narozeniny (4)
16. 3. 2024 J. Schlesingerová: Komentovaná prohlídka výstavy Vidět hudbu (15)
20. 4. 2024 J. Schlesingerová: Komentovaná prohlídka výstavy Petr Raška: Pod hvězdnými asfodely (10)

Fara Robousy

13. 1. 2024 Plstění vlny, workshop (10)
10. 2. 2024 Karetkování, workshop (11)
16. 2. 2024 M. Tošner: Váchal, duchové a nemrtví, přednáška (35)
9. 3. 2024 Voskové reliéfní kraslice, workshop (7)
15. 3. 2024 M. Jiroušek: Irma a upíři, přednáška (12)
4. 4. 2024 Z. Mrkáček: Vítání ptačího zpěvu, exkurze (24)
4. 4. 2024 P. Zíková, Jana Kořínková: Vítání ptačího zpěvu, workshop (31)
13. 4. 2024 Košíkářství, workshop (11)
19. 4. 2024 M. Jabůrek: Téma smrti v díle Josefa Váchala, přednáška (18)
11. 5. 2024 Paličkování, workshop (6)
8. 6. 2024 Figurky ze šustí, workshop (8)
22. 6. 2024 H. Macháčková, L. Novotná, E. Ptáčková, V. Palíšek, J. Schlesingerová, P. Zíková: Dětský den na faře (11)
7. 9. 2024 Rýžování zlata, workshop (5)

27. 9. 2024

T. Mangel: Valový areál v Markvarticích z mladší doby železné: Svatyně, aristokratické sídlo a nebo něco jiného?, přednáška (35)

14. 10. 2024

Mezinárodní den archeologie v Robousích (100)

25. 10. 2024

D. Schmidtová: Co se jedlo na Jičínsku v době laténské a jak to můžeme zjistit?, přednáška (30)

25. 10. 2024

P. Ondroušek: Krása a válka aneb hmotná kultura doby laténské, přednáška (35)

9. 11. 2024

Podmalba na skle, workshop (10)

11. 12. 2024

Perličkové ozdoby, workshop (25)

Externí

9. 1. 2024 H. Fajstauerová, J. Kořínková: Historie Biografu Český ráj, Klub seniorů při MěÚ Jičín (21)
24. 1. 2024 P. Zíková: Vlákno, přednáška, TyfloCentrum HK (8)
12. 3. 2024 P. Zíková: Boudo, budko,..., přednáška, Městské muzeum Lomnice nad Popelkou (12)
13. 3. 2024 H. Fajstauerová, J. Kořínková: Historie Biografu Český ráj, TyfloCentrum Jičín (25)
10. 4. 2024 J. Kořínková: Nové Město, 2. část, TyfloCentrum Jičín (24)
22. 4. 2024 J. Kořínková: Komentovaná prohlídka města, klienti hotelu reStart (44)
24. 4. 2024 H. Fajstauerová: Komentovaná prohlídka města, Svaz civilizačních chorob Praha (36)
6. 4. 2024 J. Unger: Výzkumy jičínského muzea za rok 2023, přednáška, seminář detektorové prospekce. Muzeum východních Čech v Hradci Králové (60)
23. 5. 2024 H. Fajstauerová, J. Kořínková: 100let Biografu Český ráj v Jičíně, 1923–2023 Workshop Kina v Československu, (60)

- | | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| 30. 5. 2024 | J. Kořínková: Komentovaná prohlídka města, klienti hotelu Tammel (12) | 22. 6. 2024 | J. Kořínková: 3. sousedské setkání na Novém Městě (23) |
| 6. 6. 2024 | D. Schmidtová, J. Unger: Co je archeologie? Okresní agrární komora Jičín, Regionální agrární komora KHK kraje, zámek Jičín (15) | 9. 7. 2024 | H. Fajstauerová: Komentovaná prohlídka městem, senioři z Hradce Králové (22) |
| 15. 6. 2024 | Den otevřených dveří Sklopísek Střeleč. Stánek prezentující nálezy z pískovny ve Střelči a využití písku v pravěku s doprovodným programem pro děti (1500) | 27. 7. 2024 | Archeologické léto: Za pískovcovým fenoménem Prachovských skal. Spolupořadatel Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě, Středisko ekologické výchovy Libereckého kraje. (40) |
| 22. 6. 2024 | Workshop zbraní. Volanický slunovrat, Volanice. (500) | 27. 7. 2024 | Archeologické léto: Češovské valy, exkurze. Spolupořadatel Archeologický ústav AV ČR, Praha, |



3. 8. 2024	v. v. i. (40) Archeologické léto: Česovské valy, exkurze Spolupořadatel Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. (30)	Šolcův statek 28. 3. 2024	Kraslicování, workshop kraslicování (53)
15. 8.–23. 8. 2024	Archeologické léto: Jičín: Komentovaná procházka po středověkém opevnění města. (3/60)	20. 6. 2024	P. Bartková, Místní místním, beseda s regionální písničkou (13)
7. 9. 2024	H. Fajstauerová, H. Macháčková, J. Schlesingerová, J. Unger, P. Zíková: Historie, příroda a památky obce Chyjice, Chyjice (100)	30. 6. 2024	Poetické odpoledne (115)
17. 10. 2024	D. Schmidtová, D. J. Unger: Výzkum pozdě antických katakomb na jihovýchodě Sicílie. Erasmus Days, přednáška. Muzeum východních Čech v Hradci Králové (50)	20. 7. 2024	Beseda s manželi Hudečkovými (85)
14. 10. 2024	P. Zíková: Šišky, přednáška, Typlocentrum HK (9)	15. 8. 2024	Z. Mrkáček: Český ráj, promítání filmu s besedou (28)
16. 10. 2024	Workshop tkaní "Pásek nebo čelenka". Týden experimentální archeologie, Muzeum Českého ráje v Turnově. (70)	31. 8. 2024	Beseda s Terezou Kostkovou (163)
19. 10. 2024	P. Horník, D. Schmidtová: Strava u Germánů. MDA Hradec Králové (20)	14. 9. 2024	A moře je kde?, autorské čtení Jiří J. Čutka (9)
26. 10. 2024	Mezinárodní den archeologie v Celetné. Pořadatel Ústav pro archeologii FF UK, spolupořadatel RMaG. (1500)	26. 9. 2024	T. Mangel: Valový areál v Markvarti- cích z mladší doby železné: svatyně, aristokratické sídlo, a nebo ještě něco jiného?, přednáška (30)
7. 11. 2024	Lidové zvyky našich předků na Lomnicku. Městské muzeum Lomnice nad Popelkou (43)	28. 9. 2024	Archeologické dny (34)
20. 11. 2024	Lidové vánoční zvyky na Sobotecku, Baráčníci Sobotka (30)	2. 10. 2024	B. Němcová: Ovocné stromky, přednáška (8)
3. 12. 2024	J. Mařík, J. Unger: Současné zemědělství a archeologie. Manažerské setkání zemědělců, přednáška, Mžany, (60)	23. 11. 2024	Tvořivý trh, minitrh ruční výroby místních (37)
2. 11. 2024	J. Schlesingerová: Nechte mne v míru odejít. Vzpomínka na Irmu Geisslovou (60)	11. 12. 2024	S vůní perníku, vánoční dílny na Šolcově statku (7)
5. 11. 2024	H. Fajstauerová: 1968 a 1989 v Jičín, Klub seniorů při MěÚ Jičín (21)	Pro odbornou veřejnost a odborníky	
		9. 4. 2024	Unger, J., Schmidtová, D. et. al: Přehled archeologických výzkumů regionálního muzea v Jičíně za rok 2023. Archeologické výzkumy v Čechách 2023, Národní muzeum v Praze (50)
		4.–6. 6. 2024	Unger, J. et.al: Předběžné výsled- ky výzkumu sídliště ze starší doby železné u Hořic na D35. Archeologie liniových staveb – aplikace příro- dovědných metod a informačních technologií; jejich postupy, výsledky a interpretace. Východočeské muze- um v Pardubicích (50)
		1.–4. 10. 2024	Mangel, T., Novotná, L. et. al: Východ- ní Čechy v době halštatské prizma- tem deponování. Popelnicová pole v Čechách (50)

Ediční a vydavatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně
v roce 2024 vydalo tyto tituly:

Hurá, muzeum!

Hurá, muzeum! 1–4/2024

Náklad 200 ks (1/2024), 250 ks (2/2024),
350 ks (3/2024), 100 ks (4/2024),
registrováno MK ČR pod číslem E 21762.

**Muzejní noviny, č. 45, 2024, obec
Chyjice, 60 stran,
MK ČR E 11559**

V roce 2024 bylo vydáno jedno číslo Muzejních novin, které si financovala dotčená obec. Číslo se tradičně zaměřilo na jednu z obcí jičínského okresu, a to na obec Chyjice. Obec byla zpracována po stránce archeologické, historické, etnologické, představeny byly i památky, významné osobnosti a příroda. Autory čísla byli zaměstnanci organizace, ale také pamětníci a obyvatelé obce. Redakční práce zajistila Bc. Gabriela Brokešová, graficky pak Muzejní noviny upravil Jakub Novotný. Muzejní noviny vyšly v nákladu 350 ks a jsou prodávány za cenu 30 Kč.

RAŠKA Petr: Pod hvězdnými asfodely,
24 stran. Náklad 100 ks.

K výstavě Petr Raška: Pod hvězdnými asfodely jsme vydali brožuru, která se zabývá malířovým dílem. V první části jsme popsali význam asfodelu v kontextu doby a proč jsme jej zvolili v názvu výstavy. Druhá část se pak zabývala samotným dílem výtvarníka.



Činnost edukátorského pracoviště

Na rok 2024 získalo edukační oddělení grant z prostředků Ministerstva kultury ČR na program „Tradice na faře“. Čerpáno z něj bylo zejména na edukační pomůcky či masopustní masky využívané při programech na faře v Robousích a také na dovybavení edukačních prostor.

V prvních měsících roku se v edukačním oddělení připravoval a následně i prezentoval program o masopustu. Účastnilo se ho 16 tříd, tj. 267 dětí celkem. Ve spolupráci se sdružením dobrovolných hasičů v Robousích se v rámci vesnického masopustu konala na faře v režii edukačního oddělení i výtvarná a pekařská dílna pro děti.

Po masopustu se příprava přenesla na velikonoční program. Na něj přišlo na faru do Robous 11 tříd, tj. celkem 250 dětí.

Koncem jara se na faře podařilo uskutečnit edukační program s názvem „Hurá, archeologie!“ s cílem představit dětem mladšího školního věku práci archeologů. Zúčastnila se ho jedna třída s 26 dětmi.

Poté začala příprava a následná prezentace programu o letnicích, na který přišlo 13 tříd s celkem 240 dětmi.

V červnu edukační oddělení zajistilo i komentovanou prohlídku města Jičína pro 2 třídy ZŠ, což bylo celkem 54 dětí.

V letních měsících se edukační oddělení kompletně personálně proměnilo. Noví edukátoři se seznamovali s projektem Tradice na faře, aby na něj mohli v novém školním roce navázat.

V podzimních měsících se na faře připravoval a edukoval program o posvícení. Přišlo na něj 12 tříd, tj. celkem 215 dětí.

Konec roku jsme uzavřeli programem o adventu, který navštívilo 19 tříd, což bylo dohromady 341 dětí.

Během roku se v oddělení edukace připravilo 6 různých programů pro děti předškolního a mladšího školního věku, na kterých se prostrídalo celkem 1339 dětí a na 2 komentovaných prohlídkách bylo 54 dětí.

Oddělení bylo do června 2024 personálně obsazeno Alžbětou Vitvarovou a Tomášem Zahradkou. Od srpna 2024 bylo obsazeno Mgr. Annou Kracíkovou a Mgr. Marií Grusovou.



3

Management, marketing a fundraising

Management

V roce 2024 vedení muzea započalo naplňovat Strategický plán Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2024 až 2029. Tento plán ředitel organizace, Michal Babík, předložil v roce 2023 Královéhradeckému kraji v rámci evaluace své funkce.

Dle zmíněného dokumentu (Strategický plán Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2024–2029) strukturuje přehled o činnosti v roce 2024 následovně.

Realizovat novou stálou muzejní expozici

V roce 2024 byla započata stavební část projektu modernizace stálé muzejní expozice. Stavební firmě bylo v únoru 2024 předáno staveniště. Vedení muzea se účastnilo pravidelných kontrolních dnů (1x týdně), řešili jsme nejrůznější komplikace související se stavbou,

komunikovali jsme intenzivně s dodavatelskou firmou, CIRI i Královéhradeckým krajem, připravovali změnové listy atd. Zabývali jsme se také realizací veřejné zakázky na EZS a CCTV nové expozice. Souvisle s tím jsme intenzivně připravovali navazující výstavní část projektu, která by měla být započata v roce 2025. V roce 2024 práce na realizaci projektu Modernizace Regionálního muzea a galerie v Jičíně probíhaly bez komplikací a podle stanoveného harmonogramu.

Iniciovat rekonstrukci galerie

Novou skutečností pro fungování a plánování aktivit naší organizace se stalo rozhodnutí města Jičín započít rekonstrukci obřadní síně v přízemí Valdštejnského zámku. Dozvěděli jsme se ji na začátku roku 2024.

Vzhledem k tomu, že obřadní síň i foyer bezprostředně sousedí s naší galerií, bylo rozhodnuto, že v září roku 2024 v souvislosti s předáním staveniště obřadní síně stavební firmě dojde k uzavření galerie. Jiné řešení se ani nenabízelo. Po skončení výstavy Divadla bratří Formanů tak byl do prostor galerie uskladněn výstavní fundus a galerie byla veřejnosti znepřístupněna.

Od začátku tohoto oznámení Královéhradecký kraj začal s městem Jičín jednat o tom, aby prostory galerie byly také stavebně rekonstruovány a modernizovány. Za tímto účelem bylo zadáno vytvoření projektové dokumentace, kterou financovaly oba dva výše zmíněné subjekty. Předpokládáme, že v roce 2025 by měla být řešena otázka financování této akce tak, aby organizace měla v blízké době připraven nový prostor, který je nezbytný k naplňování její výstavní činnosti.

Naše organizace se v roce 2024 iniciativně podílela na vytvoření i připomínkování jednotlivých částí vznikající projektové dokumentace.

Zapojit se do jednání o využití areálu bývalé Jezuitské koleje v Jičíně

V roce 2024 v této věci nebyly ze strany vlastníka výše zmíněného objektu, tj. města Jičína, žádné konkrétní kroky. V areálu Jezuitské koleje jsme však ve spolupráci se spolkem Balbineum, z. s., uskutečnili několik drobných aktivit – výstavy, koncert. V závěru roku pak proběhlo jednání o potenciální další spolupráci v roce 2025.

Převzít a rozvíjet aktivity Šolcova statku v Sobotce

Významným a novým prvkem činnosti Regionálního muzea a galerie v Jičíně se stalo převzetí správy Šolcova statku v Sobotce. Pro jeho fungování byla přijata nová pracovnice, jejímž úkolem je zajištění návštěvníkého provozu, ale také dalších aktivit na statku. Mj. se podílela na zajištění přednášek, workshopů a dalších kulturních pořadů v objektu Šolcova statku. Převzetí statku sebou přineslo nové náklady na údržbu objektu. V roce 2024 byl například s pomocí arboristy proveden prořez stromů. Poměrně velkou akcí bylo také připojení objektu na Centrální pult ochrany Policie ČR. Finančně náročné byly také nejrůznější revize, kterým objekt podléhá.

Významně rozšířit aktivity edukačního centra Fara Robousy

Edukační centrum Fara Robousy v roce 2024 zaznamenalo vysoký počet školních skupin, především v souvislosti s edukačními lekcemi, které kopírova-

ly zvykoslovný rok. Za významný úspěch v působení muzea v Robousích považujeme přímou snahu o oživení masopustu v Robousích, na kterém se muzeum podílelo ve spolupráci s místním osadním výborem a spolkem hasičů.

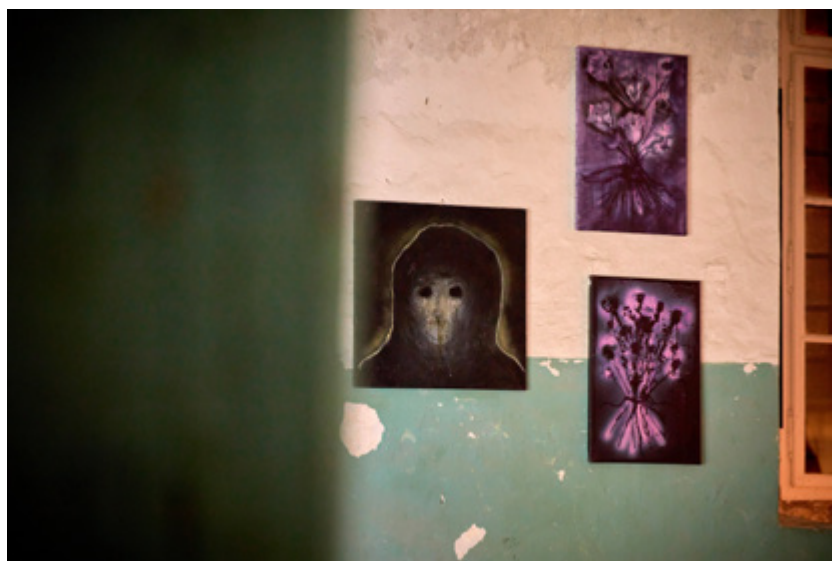
Tým zaměstnanců

V roce 2024 došlo k drobným personálním změnám. Byla přijata správkyně Šolcova statku v Sobotce Mgr. Petra Šulcová. Z muzea odešla po dohodě správkyně majetku Jitka Švihová, kterou nahradila Jitka Žmolilová. Ke změně došlo také na pozici edukátorů – v létě odešla Alžběta Vitvarová společně s Tomášem Zahrádkou. Za novou edukátorku byla přijata Mgr. Anna Kracíková.

Muzeum má také od roku 2024 po mnoha desetiletích svého vlastního údržbáře. Stal se jím Petr Pěnička.

Spolupráce s muzei v České republice a v zahraničí

Jičínské muzeum nadále udržovalo pozitivní vztahy s muzei v Královéhradeckém kraji i s ostatními muzei



v České republice. V rámci Královéhradeckého kraje rozvíjelo muzeum spolupráci především na platformě Královéhradecké krajské sekce AMG.

Zahraniční kontakty byly v roce 2024 rozvíjeny především v programu Erasmus+, ve kterém se naše organizace angažuje. Ředitel muzea podnikl dvě studijní cesty na Slovensko – do Žilinského a do Košického samosprávného kraje. V obou krajích navázal kontakty s mnoha muzei a představiteli obou krajů. Dále bylo podniknuto několik studijních cest do Rumunska, především do města Cluj. V rámci programu Erasmus pak do Jičína přijeli také zahraniční experti z Rumunska. S rumunskými partnery se začal v závěru roku připravovat společný projekt do grantového schématu Creative Europe.

Marketing a PR

Webové stránky a sociální sítě organizace

Nadále byly spravovány webové stránky muzea umístěné na www.muzeumhry.cz. Stránky byly pravidelně aktualizovány. Nadále byla taky sledována statistika návštěvnosti a rozbor návštěvníků webových stránek. Webové stránky navštívilo za celý rok 38 561 unikátních návštěvníků, což znamená pokles proti předešlému roku (v roce 2023 to bylo 45 224). Pokles si vysvětlujeme útlumem výstavní činnosti v době rekonstrukce muzea.

Pravidelně byly také udržovány sociální sítě, které využíváme (Facebook, Instagram).

S výstavami a případně propagačními letáky apod. byly ve větší míře využívány QR kódy.

Tiskové zprávy

Média byla o naší činnosti i jednotlivých akcích pravidelně informována prostřednictvím tiskových zpráv.

Tištěné propagační materiály

Částečně lze za tištěný propagační materiál považovat také Muzejní noviny, o kterých byla ve výroční zprávě zmínka již na jiném místě. Ačkoliv se stále více uplatňuje rozesílání elektronických verzí pozvánek pomocí e-mailové pošty, mají tištěné materiály v propagaci (vzhledem k definici cílových skupin návštěvníků) nadále své nezastupitelné místo. Organizace kromě plakátů a pozvánek ke všem výstavám vytvořila také pozvánky a plakáty na akce. Ve větší míře se pokoušíme k výtvarným výstavám vydat také menší katalog, případně jen drobnější doprovodné materiály, které jsou k dispozici návštěvníkům – v roce 2024 např. v souvislosti s výstavou Petra Rašky Pod hvězdnými asfodely. Muzejní čtvrtletník s názvem HURÁ MUZEUM! vyšel v roce 2024 ve čtyřech vydáních. Byl distribuován návštěvníkům muzea a také (vlastními silami) do všech informačních center v okolí.

Dopady PR

O Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se v roce 2024 objevovaly zprávy v různých typech médií. Novináři z větších médií zajímaly především informace o nové expozici (vystoupení v Českém rozhlasu Hradec Králové) a o archeologických výzkumech.

Články o činnosti naší organizace se objevovaly především v regionálních mutacích deníků MF DNES, DENÍK či PRÁVO. Pravidelná spolupráce nadále fungovala v rámci měsíčníku Jičínský zpravodaj, kam nadále přispívala pravidelnou rubrikou Mgr. Hana Fajstauerová a Jana Kořínková. Novináři se nadále zúčastňovali vernisáží výstav.

Fundraising

V roce 2024 se jičínské muzeum nadále pokoušelo získat finanční prostředky na některé své aktivity i mimo hlavní příspěvek zřizovatele.

Sponzorské dary a příspěvky

V roce 2024 neobdrželo Regionální muzeum a galerie v Jičíně sponzorské dary, ani obdobné příspěvky.

Účast na grantech

- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh: Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II; projekt **Anonym, Krucifix s Ukřižovaným, inv. č. U323** – restaurování – dotace 130 000 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh: Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví; projekt **Tradice na faře** – dotace 92 305 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh: Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií; projekt **Jsme vám blíž, než si myslíte – prezentace sbírkových předmětů neotřelou videoformou** – dotace 84 000 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh: Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví; projekt **Tradiční lidová a méně známá řemesla na faře v Robousích** – projekt nebyl podpořen
- Město Jičín – tematický okruh: Program pro poskytování dotací na podporu a rozvoj cestovního ruchu v Jičíně; projekt **„Hurá, muzeum!“** – dotace 27 848 Kč
- Město Jičín – tematický okruh: Program pro poskytování dotací v oblasti kultury rok 2024 – projekt **Tradiční řemesla na faře v Robousích** – dotace 33 393 Kč

4

Návštěvnost

Návštěvnost Regionálního muzea a galerie v Jičíně v roce 2024 byla oproti minulým rokům velmi vyrovnaná a to i přesto, že muzejní expozice je uzavřena a galerie byla uzavřena od druhé poloviny září.

Organizaci navštívilo celkem 11 134 osob, z toho galerii 9 096 návštěvníků a Šolcův statek 2 038 návštěvníků. Cca 1 000 osob navštívilo volně přístupné výstavy na nádvoří zámku.

V uvedeném čísle není započten počet účastníků komentovaných prohlídek výstav pro děti, přednášek pro školy, přednášek pro veřejnost, vernisáží a ostatních akcí souvisejících s kulturní a vzdělávací činností. Počet těchto účastníků byl 8694. Sečteme-li počet návštěvníků výstav a počet návštěvníků, kteří byli „zasazení“ ostatní prezentační činností muzea, dospějeme k číslu 20 828. To je také maximální počet činností muzea přímo „zasazených“ obyvatel.

Zdarma byly v loňském roce přednášky pro postižené, přednášky pro odborníky a akce konané mimo budovu muzea. Dále jsme od roku 2022 zapojeni do kampaně krajského úřadu „JE NORMÁLNÍ SI POMÁHAT“, v rámci které je do kulturních příspěvkových organizací Královéhradeckého kraje vstup zdarma vždy první středu v měsíci a stále pro seniory 65+ a děti do 10 let. Tuto možnost využilo v roce 2024 4224 návštěvníků.

Do neplaticích návštěvníků je zahrnut i minimální odhad 1 000 osob, které navštívily volně přístupné exteriérové výstavy na nádvoří zámku.

Návštěvnost galerie

Měsícem, ve kterém přišlo do galerie nejvíce návštěvníků, byl srpen, kdy galerii navštívilo 3 296 zájemců. V přepočtu to je 106 návštěvníků muzea/den při průměrné denní tržbě 2811 Kč.

Měsícem, ve kterém přišlo do galerie návštěvníků nejméně, byl duben. V tomto měsíci přišlo celkem 40 zájemců. V přepočtu to jsou 2 návštěvníci muzea/den při průměrné denní tržbě 15 Kč.

Návštěvnost Šolcova statku

Měsícem, ve kterém přišlo na statek nejvíce návštěvníků, byl srpen, kdy ho navštívilo 686 zájemců. V přepočtu to je 25 návštěvníků/den při průměrné denní tržbě 402 Kč.

Měsícem, ve kterém přišlo na Šolcův statek návštěvníků nejméně, byl červen. V tomto měsíci přišlo celkem 158 zájemců. V přepočtu to je 7 návštěvníků/den při průměrné denní tržbě 272 Kč.

V přílohách této výroční zprávy je k dispozici podrobnější tabulka rozboru návštěvnosti, vytvořená dle jednotné metodiky používané příspěvkovými organizacemi Královéhradeckého kraje.

5

Práce se sbírkou

Nezbytným předpokladem prezentační činnosti organizace je činnost sbírkotvorná. Jejím cílem je získávání dalších předmětů do sbírky našeho muzea, restaurování, inventarizace a revize předmětů již zapsaných ve sbírkách muzea a zapůjčování předmětů z našich sbírek jiným organizacím k badatelským i výstavním činnostem. Regionální muzeum a galerie v Jičíně je nadále zapojeno do projektu www.esbirky.cz, jehož garantem je Národní muzeum v Praze.

Aktuální stav sbírek Regionálního muzea a galerie v Jičíně je 153 899 kusů sbírkových předmětů. Organizace provádí 2x ročně povinné hlášení změn do CES.

Od roku 2018 je pro správu sbírkových předmětů používán program MUSEION. Mimo zápisu nových předmětů zapisují (pokud je to nutné) správci sbírkových fondů do MUSEIONU i předměty dosud vedené pouze v papírové evidenci.

V roce 2024 bylo zdigitalizováno celkem 1 605 ev. čísel (632 ks fotografií, 910 ks podsbírka archeologická, 53 ks obrazů, 10 ks plakátů). 1019 ev. čísel bylo vloženo na portál e-sbírky.

Knihovna

Knihovna obsahuje k 31. 12. 2024 31 325 knihovních jednotek. V loňském roce bylo zapsáno 6 ks sbírkových knižních jednotek. Vyřazena nebyla žádná kniha. Data-báze knihovny je vedena v programu Verbis.

Knihovnu v loňském roce oslovilo 31 badatelů, celkový počet výpůjček byl 307.

Akvizice sbírkových předmětů, počty ročních přírůstků

Počet evidenčních čísel zapsaných za rok 2024 činil 188 ev. č., což odpovídá 390 kusům, z toho 296 ks přírůstková kniha centrální, 88 kusů (hromadných nálezů) přírůstková kniha archeologie a 6 ks sbírka knihovny. Z tohoto množství 56 ks tvořily dary, 55 ks stará sbírka, 89 ks výzkum, 13 ks nákup a 177 ks jiný způsob získání (např. převod, vlastní tvorba). Rozděleno oborově bylo nejvíce přírůstkových čísel zapsáno do podsbírky pozitivy a negativy (286 ks), 88 ks patřilo do podsbírky

archeologie, 1 do podsbírký přírodovědné, 1 do fondu galerie, 1 do fondu etnografie a 6 do fondu regionální literatura. Za rok 2024 bylo zpracováno do II. stupně systému MUSEION celkem 499 přírůstkových čísel (získaly čísla inventární), 6 evidenčních čísel bylo zpracováno do knihovnického programu Verbis.

V roce 2024 se sešla Sbírkotvorná a odpisová komise. Výsledkem jejího jednání bylo zakoupení nových sbírkových předmětů a to haleny Lidových milic a 12 výtvarných děl Martina Mulače ze série „Nechte mne v míru odejít“.

Evidence sbírkových předmětů

Regionální muzeum a galerie v Jičíně eviduje v prvním stupni evidence 33 344 přírůstkových čísel, která jsou v elektronické podobě.

Druhý stupeň záznamů obsahuje 151 502, z toho 42 108 je v digitální podobě.

K 31. 12. je v CES hlášeno 205 412 ev. čísel (jedná se o čísla přírůstková i inventární, tedy k jednomu předmětu je více čísel).

Inventarizace

V roce 2024 proběhla podle plánu inventarizace fondů galerie a částečně fondu botanika ve Sbírce Regionálního muzea a galerie v Jičíně a fondů regionální literatura ve Sbírce Regionálního muzea a galerie v Jičíně – Sobotka. Celkem bylo v roce 2024 zinventarizováno 7,04 % Sbírky Regionálního muzea a galerie v Jičíně – Sobotka (223 ks) a 5,06 % Sbírky Regionálního muzea a galerie v Jičíně (4 135 ks fond botanika plus 3 659 ks fond galerie). Povinnost inventarizace dle zákona 122/2000 Sb. byla naplněna.

Konzervátorské a restaurátorské ošetření sbírky

V roce 2024 bylo konzervováno celkem 87 předmětů kovových, 5 ks dřevěných a 24 ks textilií. Z textilní sbírky můžeme jako příklad uvést stěrvíce z hnědé kůže, vpředu otevřené, se zvýšenou patou, ze které vycházejí dvě a dvě přezky, umožňující zašněrování. Stěrvíce byly vysáty vysavačem s regulovatelným odtahem. Useň vyčištěna Corexem 1809 a 2x natukováno Corexem BT. Plátěná stélka vyčištěna celulózovými tamponky a technickým lihem. Doplněno o koženou tmavou šňůrku na šněrování a vytvořena výplň pro vyrovnání deformit obuvi.

Mezi konzervované předměty kovové patří zejména nálezy ZAV a dále předměty určené pro novou expozici muzea (pruská helma, popravčí meč...).

Stejně tak z dřevěných předmětů byly pro konzervaci přednostně vybrány předměty určené pro novou expozici (lopata na chléb, lis na tvaroh, váleček na máslo...). Restaurovány (externí firmou) byly dvě olejomalby: Krucifix (18. století) a Zmrtvýchvstání Krista (19. století). Konzervátorské i restaurátorské práce realizujeme pouze pro ošetření vlastních sbírek.

I v roce 2024 byly sbírky ošetřeny odbornou firmou proti hmyzu a plísním.

Uložení sbírkového fondu

Sbírka Regionálního muzea a galerie v Jičíně je uložena na dvou místech: depozitáře v budově zámku a depozitář v Robousích. V roce 2021 byla ukončena stavba nového depozitáře v Robousích. V roce 2024 se pokračovalo ve stěhování fondů v rámci budovy zámku. Pro fond zoologie byly zakoupeny nové skříně.

Zápůjčky sbírkových předmětů

V roce 2024 poskytlo naše muzeum jiným institucím celkem 291 sbírkových předmětů, a to k účelům výstavním (např. obraz Špály, archeologické nálezy, betlémy, krucifix) i vědeckým (např. herbářová sbírka, archeologické nálezy). Dlouhodobě je ze sbírky RMaG zapůjčeno 578 ks. Jedná se o předměty z fondu etnografie, archeologie a výtvarného umění, které jsou zapůjčeny k výstavním účelům.

V roce 2024 si Regionální muzeum a galerie v Jičíně předměty od jiných muzeí nezapůjčovalo.



6

Badatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně evidovalo v roce 2024 celkem 159 badatelských dotazů vyřizovaných osobně, či v podobě rešerší pomocí e-mailu (případně telefonicky). Badatelé navštěvující muzeum tvoří z větší části studenti pátrající po informacích pro své ročníkové, seminární či závěrečné práce, dále pracovníci městské správy (památkáři), kronikáři (informace o obcích) a odborníci z jiných pracovišť (muzeí, univerzit atd.).

Přírodovědné oddělení (Mgr. Petra Zíková) zaznamenalo 11 badatelských návštěv a dotazů (vč. sbírky map). Nejčastěji pochází pokládané dotazy z oblasti legislativy ochrany přírody a krajiny, nebo určení živočišného či rostlinného druhu vyskytujícího se na území Jičínska. V jednom případě se jednalo o zapůjčení herbářových položek pro determinaci.

Historické oddělení (Mgr. Hana Fajstauerová, Jana Kořínková) zaznamenalo celkem 114 dotazů a návštěv, z toho z oboru historie 44, ze sbírky pozitivů a negativů 53 a 17 ze sbírky písemností. Badatelé se zajímali např. o zvony a zvoníčky v obcích Chomutice, Chomutičky, Obora, historické foto-

grafie gymnázia pro oslavy výročí 400 let Lepařova gymnázia nebo fotografie bojových vozidel z roku 1944–1945.

Etnologické oddělení (Mgr. Hana Macháčková) zaznamenalo 24 badatelských dotazů. K nejzajímavějším patřily nápisy na záklopových prknech do roku 1800 nebo dotazy k vitrážím z Nadsłavi.

Archeologické oddělení (Mgr. Jiří Unger, Ph.D.) zaznamenalo celkem 10 badatelských návštěv. Většinou se jednalo o odborné dotazy kolegů z Archeologického ústavu a vysokých škol. Jako každým rokem zodpovídali archeologové řadu telefonických dotazů od náhodných archeologických nálezců či detektorářů.

Oddělení knihovny (Bc. Gabriela Brokešová) zaznamenala 31 badatelských dotazů.

Oddělení spravující sbírky galerie (Mgr. Jana Schlesingerová) zaznamenalo celkem 7 badatelských dotazů. Za všechny jmenujme alespoň Sikorovu mapu a jičínské výstavy Vladimíra Komárka.

Věda, výzkum a publikační činnost

Archeologické oddělení realizovalo v roce 2024 192 záchranných archeologických výzkumů (ZAV), z toho 17 pozitivních, to znamená s archeologickými nálezy. Dále proběhlo 162 OV a 425 akcí bylo archivováno do AMČR.

Přírodovědné oddělení vypracovalo v roce 2024 2 odborné posudky budov z hlediska výskytu obecně i zvláště chráněných živočichů.

Publikační činnost jednotlivých pracovníků muzea

BABÍK, Michal. *Rekonstrukce stálé expozice jičínského muzea a galerie*. Hurá muzeum 4/2024, s. 1.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, zima 1924*. Hurá muzeum 1/2024, s. 7.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Výročí: Karl Kraus*. Hurá muzeum 2/2024, s. 3.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, jaro 1924*. Hurá muzeum 2/2024, s. 7.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Akce na faře v Robousích*. Hurá muzeum 2/2024, s. 7.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, léto 1924*. Hurá muzeum 3/2024, s. 7.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Výročí: Václav Gruss*. Hurá muzeum 3/2024, s. 7.

FAJSTAUEROVÁ, Hana, KOŘÍNKOVÁ, Jana. *100 let Studentského domu v Jičíně*. Jičínsko, svazek 12. V Jičíně: Knihovna Václava Čtvrtka v Jičíně, 2024. ISBN 978-80-905342-6-1

FAJSTAUEROVÁ, Hana, KOŘÍNKOVÁ, Jana. *100 let Biografu Český ráj v Jičíně*, Sborník Kina v Československu.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Historie obce Chyjice*. Muzejní noviny č. 45/2024, s. 5–33.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Výročí: František Křelina*. Hurá muzeum, 4/2024, s. 6.

- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Stalo se před sto lety: Studentský dům v Jičíně*. Hurá muzeum 4/2024, s. 7.
- MACHÁČKOVÁ, Hana. *Ze sbírek: kopie fresek slatinského kostela*, Hurá muzeum 1/2024, s. 5.
- MACHÁČKOVÁ, Hana. *Lidová architektura Chyjice*. Muzejní noviny č. 45/2024, s. 40–46.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Osobnosti Chyjic*. Muzejní noviny č. 45/ 2024, str. 34–35.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Sportovní klub Jičín*. Hurá muzeum 3/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Jičín kdysi a dnes: ulice Ruská*. Hurá muzeum 4/2024, s. 6.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Kukulova a Foerstrova ulice*. Jičínský zpravodaj, 1/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Lidické náměstí, domy čp. 3, 4 a 6, na snímku Antonína Brožka*. Jičínský zpravodaj, 2/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Domky čp. 6 a 7 v dnešní ulici 17. listopadu*. Jičínský zpravodaj, 3/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Čelakovského ulice, domy čp. 81 a 82. Foto ze sbírky RMaG v Jičíně*. Jičínský zpravodaj, 4/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Dům čp. 75 v Železnické ulici*. Jičínský zpravodaj, 5/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Řezábkova zahrada ve Fügnerově ulici*. Jičínský zpravodaj, 6/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Dřevěný most v ulici Pod Koželuhy*. Jičínský zpravodaj, 7/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nároží ulic Butovské a Irmý Geisslové. Foto A. Brožek, 1913*. Jičínský zpravodaj, 8/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nároží ulic Husovy a Vrchlického na fotografii ze sbírky RMaG v Jičíně*. Jičínský zpravodaj, 9/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nábřeží Irmý Geisslové a Kpt. Jaroše*. Jičínský zpravodaj, 11/2024, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nároží ulic Tyršovy a Svatopluka Čecha na snímku Antonína Brožka. 1924*. Jičínský zpravodaj, 12/2024, s. 15.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Večery na faře*. Hurá muzeum, 1/2024, s. 7.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Osobnost Artur Fischer*. Hurá muzeum, 2/2024, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Ze sbírek: Obrazy Artura Fischera*. Hurá muzeum, 2/2024, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Osobnost Vladislav Hofman*. Hurá muzeum, 3/2024, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Hofmanovo dílo v jičínském muzeu*. Hurá muzeum, 3/2024, s. 4.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Nové přírůstky do sbírky*. Hurá muzeum, 4/2024, s. 2.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Osobnost E. A. Pittermann*. Hurá muzeum, 4/2024, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Památky obce Chyjice*. Muzejní noviny č. 45/2024, s. 35–39.
- UNGER, Jiří. *Archeologický výzkum: U tvrze v Mlázovicích*, Hurá muzeum, 1/2024, s. 4.
- UNGER, Jiří. *Archeologický výzkum: Hradiště Češov*. Hurá muzeum, 2/2024, s. 4.
- UNGER, Jiří. *Archeologický výzkum jičínského zámku*. Hurá muzeum, 3/2024, s. 3.
- UNGER, Jiří. *Archeologie obce Chyjice*. Muzejní noviny č. 45/2024, s. 3–5.
- UNGER, J., NOVOTNÁ, L., BOČKOVÁ, E., DOSPÍŠILOVÁ, V., SCHMIDTOVÁ, D., DRNOVSKÝ, P. *Přehled archeologických výzkumů Regionálního muzea a galerie v Jičíně za rok 2023*. Z Českého ráje a Podkrkonoší 37, 100–112.
- DRNOVSKÝ, P., UNGER, J. *Počátky hradu Kost v severovýchodních Čechách : odkryv neznámé první stavební fáze hradu z první poloviny 14. století*. Archaeologia historica. 2024, vol. 49/1, 53–70.
- DRNOVSKÝ, P., UNGER, J. *Výzkum areálu tvrze ve Vysokém Veselí u Jičína. Nové poznatky k podobě vrchnostenského sídla Vartenberků ve středověku*. Archaeologia historica. 2024, vol. 49/2, v tisku.
- ZÍKOVÁ, Petra. *Příroda obce Chyjice*. Muzejní noviny 45/2024, s. 47.

8

Hospodaření organizace

Rozbor hospodaření Regionálního muzea a galerie v Jičíně je zobrazen v přiložené tabulce. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem – výkyvy oproti minulým letům jsou pouze minimální.

Finanční majetek

Oblast finančního majetku

K 31. 12. 2024 má organizace:

na běžném účtu	2 098 568,28 Kč
FKSP	731 109,02 Kč
účet Erasmus+	5 180,19 EUR
pokladna	4 863 Kč
val. pokladna	0,5 EUR
pokladna vstup muzea	0 Kč
pokladna vstup galerie	0 Kč
pokladna Šolcův statek	2 653 Kč
peníze na cestě	510 Kč

Dotace ze státního rozpočtu a územně samosprávných celků v roce 2024:

Ve sledovaném roce bylo RMaG úspěšné v získání tří dotací, jejichž poskytovatelem bylo Ministerstvo kultury, a dvou dotací, jejichž poskytovatelem bylo město Jičín.

Ministerstvo kultury ČR

- V rámci projektu *Jsme vám blíž, než si myslíte – prezentace sbírkových předmětů neotřelou videoformou* bylo profinancováno 120 000 Kč a dotace činila 84 000 Kč.
- V rámci projektu *Tradice na faře* bylo profinancováno 133 058 Kč a dotace činila 92 305 Kč.
- V rámci projektu *Anonym, Krucifix s Ukřižovaným, inv. č. U323* bylo profinancováno 185 977 Kč, z toho dotace 130 000 Kč.

Město Jičín

- V rámci projektu *Hurá, muzeum!* bylo profinancováno 46 517 Kč, z toho dotace byla 27 848 Kč.
- V rámci projektu *Tradiční řemesla na faře v Robouších* bylo profinancováno 67 694 Kč, z toho dotace pokryla akci ve výši 33 393 Kč.

Investice

V letošní roce nám byl Královéhradeckým krajem předán do správy Šolcův statek a Lapidárium v Sobotce včetně přilehlých pozemků a souvisejících staveb. Tento objekt jsme dovybavili zabezpečovacím systémem v hodnotě 179 438,44 Kč.

Z důvodu zastaralého vozového vybavení byl v roce 2024 z investičních prostředků zakoupen automobil značky Volkswagen Touran v hodnotě 249 000 Kč. Dále nám

byl převeden z vyřazovaného vozového vybavení příspěvkové organizace Královéhradeckého kraje automobil Volkswagen Transporter v původní hodnotě 2 001 470 Kč.

Ke garáži v Robousích byla doinstalována vrata v hodnotě 169 955,39 Kč. Byl pořízen film o archeologii v hodnotě 140 000 Kč. Nakupovaly se také akvizice v hodnotě 100 000 Kč.

Autoprovoz

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2024 vlastnilo, nebo mělo ve správě celkem 5 automobilů: osobní automobil Škoda Octavia (rok výroby 2009), osobní automobil Škoda Fabia (rok výroby 2003), Ford Tranzit (rok výroby 1997) – byl v průběhu roku prodán a nahrazen dodávkovým automobilem Volkswagen Transporter (rok výroby 2014), osobní automobil Škoda Octavia combi (rok výroby 2019), užitkový automobil Citroën Jumpy (rok výroby 2021) a osobní automobil Volkswagen Touran (rok výroby 2011). Citroën Jumpy je téměř výhradně využíván archeologickým oddělením, Ford Tranzit a Volkswagen Transporter pak k převozu výstav a rozměrných exponátů. Dále organizace ve svém majetku eviduje valník s plachtou. Začátkem roku byl převeden automobil Škoda Octavia (rok výroby 2005) na jinou příspěvkovou organizaci KHK kraje. Koncem roku byla nabídnuta k převodu na jinou organizaci Škoda Fabia.

Opravy

V roce 2024 činily celkové náklady na opravy vozového parku 100 204,16 Kč. Jednalo se o běžné opravy vyvolané provozem starších vozidel.

Nakládání s majetkem

Dlouhodobý hmotný majetek

V roce 2024 byl pořízen nebo převzat dlouhodobý hmotný majetek:

Šolcův statek v Sobotce, včetně pozemků a souvisejících staveb	6 960 270 Kč
Volkswagen Transporter	2 001 470 Kč
Zabezpečovací systém Šolcův statek	179 438,44 Kč
FVE panely	528 905,52 Kč
Technické zhodnocení depozitáře	656 092,25 Kč
Sekční vrata Trido	169 955,39 Kč
Osobní automobil Volkswagen Touran	249 000 Kč

Renesanční šaty	79 000 Kč
Policové regály	96 800 Kč
Akvizice	100 000 Kč

Drobný dlouhodobý hmotný majetek

V roce 2024 nakoupila nebo převzala naše organizace tento drobný hmotný majetek z provozních nákladů:

Stolní PC a dva monitory	32 695,93 Kč
Notebook a monitor	25 079,46 Kč
Stativ VAGUARD	4 490 Kč
Várnice	2 782 Kč
Nootebook Dell	17 950,98 Kč
Foto box s LED osvětlením	2 455 Kč
Externí disk	3 998 Kč
Telefon Xiaomi Redmi	6 990 Kč
Ruční mixér Braun	2 297 Kč
Páková řezačka	3 894 Kč
Loutkové divadélko	10 790 Kč
Stůl	26 500 Kč
Křovinořez	4 999 Kč
Forma na vytlačovaný perník	5 000 Kč
Muzejní vysavač	5 561 Kč
Tiskárna Canon	3 657 Kč
Mikroskop	9 680 Kč
Gola sada	2 741,38 Kč
Příklepová vrtačka	3 799 Kč
Pivní set	6 697 Kč
Točna Foldio	3 790 Kč
Mobilní telefony Samsung	10 629 Kč
Milsbo vitrína	6 490 Kč
Detektor	2 286,90 Kč
Masopustní kostýmy	40 000 Kč
Switch	13 900 Kč
Rozvaděč stojanový	15 630 Kč
Patchpanel	1 049 Kč
Kuchyňská linka	39 092 Kč
Horkovzdušná trouba	8 990 Kč
Indukční vaříč	5 490 Kč
Mikrovlákná trouba	3 490 Kč
Kávovar	8 558 Kč

Drobný nehmotný majetek

Tematická videa	120 000 Kč
-----------------	------------

Tvorba a čerpání peněžních fondů

Fond k 31. 12. 2024

zůstatek

Fond rezervní	1 215 566,06 Kč
Fond reprodukce	1 041 350,95 Kč
Fond odměn	377 230 Kč
FKSP	737 252,33 Kč
Ostatní fondy	0 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku a příspěvku na nákup sbírkových předmětů z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

Fond rezervní je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření, popřípadě z darů.

Fond odměn je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a v roce 2024 nebyl čerpán.

Fond FKSP je tvořen 1 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na kulturní, rekreační a sportovní činnost zaměstnanců.

Kontrolní činnost

Plán a vyhodnocení kontrolní činnosti

Kontrola finanční

Finanční kontrola je součástí vnitřního řízení organizace při přípravě finančních operací před jejich schválením, při jejich průběžném sledování až do jejich konečného vyřazení a zaúčtování a následného prověření. Provádí ji ředitel, odpovědný vedoucí oddělení a pověřený odpovědní zaměstnanci. Cílem je vytvářet podmínky pro účelné, hospodárné vynakládání finančních prostředků, včasné zjišťování a minimalizování finančních, právních, příp. dalších rizik a včasné odhalování případných nedostatků.

Kontroly provádějí v průběhu celého roku podle časového hlediska jako:

- předběžné ředitel jako příkazce operace, ekonomka jako správkyně rozpočtu odpovědná za rozpočet organizace,
- průběžné pověřený odpovědní zaměstnanci,

u dokladů správce rozpočtu a samostatná účetní odpovědná za účetnictví organizace, příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní.

Kontroly se provádějí z hlediska:

- věcného ověření věcné správnosti dodávky, její účelnosti a hospodárnosti v souladu s rozpočtem,
- formálního ověření náležitostí účetních dokladů, oprávnění příkazce,
- číselného kontrola správnosti účtovaných, proplácených částek a správnosti účtování sazby DPH ze strany dodavatele.

Kontrola majetku, pohledávek a závazků

se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. Mimořádné inventarizace jsou prováděny dle potřeby.

Kontrola bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla, sváření, elektrotechnické práce apod.) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP.

Kontrola požární ochrany

Kontrolu celého objektu jednou za rok provádí požární technik RMaG v Jičíně.

Kontrola termínů revizí technických zařízení

Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace zajišťují průběžně pracovníci pověřeni BOZP a PO.

Kontrola elektronického zabezpečení

se provádí průběžně. Smluvně je zabezpečena celková revize 1x ročně firmou FIDES.

Kontrolu vykonávané práce, kvality a rozsahu poskytovaných služeb veřejnosti

provádí průběžně vedoucí oddělení a ředitel.

Kontrolu dodržování a využívání pracovní doby

provádí průběžně ředitel a ekonom.

Vyhodnocení kontrolní činnosti

Vnitřní kontrolní systém je vytvořen dle potřeb a povinností organizace. Z hlediska účinnosti kontrolního systému jsou struktura a způsob provádění kontrolní činnosti přiměřené rozsahu činnosti organizace.

V oblasti finančních kontrol nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by nepříznivě ovlivnily činnost organizace. Zjištěné drobné závady byly průběžně odstraňovány.

Pro zkvalitnění provozní a finanční činnosti byla ke snížení rizik provedena úprava a doplnění směrnic.

Z roční kontroly bezpečnosti a zdraví při práci vyplynuly méně závažné nedostatky, které jsou průběžně odstraňovány.

Inventarizace

Řádná inventarizace majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2024.

Byla jmenována hlavní inventarizační komise ve složení

předseda: Jitka Žmolilová
členové: Mgr. Petra Zíková
Mgr. Hana Macháčková
Jana Kořínková
Lenka Folprechtová

Inventarizace byla zahájena 31. 12. 2024 a ukončena 14. 2. 2025.

Způsob provedení inventarizace

Způsob provedení inventarizace byl volen s ohledem na charakter inventarizovaného majetku. U materiálu, zboží, peněžních prostředků v hotovosti, samostatných movitých věcí a DHIM byla provedena fyzická inventarizace. Dokladová inventura byla provedena u ostatních rozvažných účtů. V odůvodněných případech byla zvolena kombinace obou způsobů (budovy a pozemky).

Inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.

Předmětem inventarizace byl následující majetek, pohledávky a závazky na účtech

drobný dlouhodobý nehmotný majetek	136 948,66 Kč
pozemky	961 565,48 Kč
stavby (fara a depozitář Robousy)	43 220 979,47 Kč
samostatné movité věci	7 938 115,17 Kč
drobný hmotný majetek	5 525 550,27 Kč
kulturní předměty	137 367,00 Kč
nedokončený hmotný majetek	2 410 437,00 Kč
materiál na skladě	1 466,58 Kč
zboží na skladě	775 934,45 Kč
pohledávky – odběratelé	54 047,30 Kč
poskytnuté zálohy (energie)	1 711 363,62 Kč
pokladny	11 767,36 Kč
peníze na cestě	510 Kč
běžný účet	2 401 772,53 Kč
účet FKSP	783 885,65 Kč
účet Erasmus	23 549,76 EUR
závazky – dodavatelé	485 435,23 Kč
přijaté zálohy	15 774,69 Kč
ostatní pohledávky	7 149,17 Kč
zaměstnanci	498 251 Kč
ostatní závazky vůči zaměstnancům	0 Kč
pohledávky za zaměstnanci	2 240,70 Kč
povinné pojištění – závazky z titulu mezd	254 166,00 Kč
ostatní daně	27 380,00 Kč
daň z příjmů	133 190,00 Kč
DPH	198 718,00 Kč
dohadné účty pasivní	1 711 363,62 Kč
ostatní závazky	42 683,04 Kč
dlouhodobé přijaté zálohy	569 224,54 Kč

Výroční zpráva Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2024

© Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01, Jičín
Sestavili zaměstnanci RMaG v Jičíně: Petra Zíková,
Michal Babík, Lenka Folprechtová
Za správnost údajů odpovídá: Michal Babík
Grafická úprava: Gabriela Adámková
Jazyková korektura: Jana Kořínková
Fotografie: archiv RMaG v Jičíně
e-mail: muzeumhry@muzeumhry.cz
www: www.muzeumhry.cz

**Výroční zpráva
Regionálního muzea
a galerie v Jičíně 2024**

Přílohy

SÚ	text	2024	2023
501	noviny, časopisy, knihy	1 920,00 Kč	11 221,90 Kč
	úklidové prostředky	19 815,39 Kč	5 016,93 Kč
	kancelářské potřeby	25 382,46 Kč	25 270,42 Kč
	DDHM do 3000 Kč	22 062,97 Kč	2 990 Kč
	plakáty a pozvánky, propagace	9 115,16 Kč	0 Kč
	ostatní režijní materiál	242 114,20 Kč	308 116,27 Kč
	PHM	100 112,11 Kč	84 795,12 Kč
501	mezisoučet	420 522,29 Kč	437 410,64 Kč
504	prodané zboží	45 773,82 Kč	104 813,57 Kč
502	vodné a stočné, srážková voda	86 776,12 Kč	69 533,99 Kč
	spotřeba EE	407 063,63 Kč	434 643,25 Kč
	topení muzeum	1 035 102,95 Kč	1 577 908,52 Kč
	plyn depozitář Robousy	81 322,64 Kč	11 831,24 Kč
502	mezisoučet	1 610 265,34 Kč	2 093 917,00 Kč
507	aktivace zboží	–	–
511	opravy a udržování	168 080,98 Kč	670 719,53 Kč
	restaurování	–	–
511	mezisoučet	168 080,98 Kč	670 719,53 Kč
512	cestovné	481 479,04 Kč	121 724,26 Kč
513	občerstvení	24 963,06 Kč	22 813,5 Kč
518	nájemné muzeum	628 781,98 Kč	975 076,00 Kč
	poplatky bankám, ost. náklady	16 578,99 Kč	18 875,61 Kč
	archeologie	549 859,00 Kč	2 042 853,57 Kč
	telefony a internet	45 787,11 Kč	37 055,90 Kč
	výlepy plakátů, propagace	83 022,97 Kč	222 815,23 Kč
	dopravné	92 650,17 Kč	42 897,52 Kč
	ostatní nakupované služby	1 070 511,33 Kč	1 157 536,80 Kč
518	mezisoučet	2 487 191,55 Kč	4 497 110,68 Kč
521	platy	8 274 476,00 Kč	7 739 123,00 Kč
	OON	397 448,00 Kč	829 005,00 Kč
	náhrady nemocenské	78 302,00 Kč	114 917,00 Kč
521	mezisoučet	8 750 226,00 Kč	8 683 045,00 Kč
524	zákonné pojistné	2 814 324,00 Kč	2 686 047,00 Kč
525	pojistné	23 404,05 Kč	22 257,91 Kč
527	příspěvek na stravu organizace	–	–

SÚ	text	2024	2023
	ostat. náklady (kurzy, prohlídky)	35 387,83 Kč	10 875,21 Kč
	ochranné pomůcky	2 487,40 Kč	2 604,00 Kč
	příděl do FKSP	83 296,46 Kč	157 080,80 Kč
527	mezisoučet	121 172,01 Kč	170 560,01 Kč
538	ostatní poplatky	–	–
541	pokuty a úroky z prodlení	–	–
542	ostatní pokuty a penále	–	–
557	odpis nedobytných pohledávek	–	–
544	úroky	–	–
547	zmařená investice	803 440,00 Kč	–
548	tvorba fondů	–	–
553	prodáný dlouhodobý hmotný majetek	–	–
558	náklady z DM	439 388,68 Kč	303 349,62 Kč
563	kurzové rozdíly	–	0,70 Kč
591	daň z příjmů	–	133 190,00 Kč
549	ostatní fin. náklady	121 505,43 Kč	69 268,43 Kč
556	tvorba opravných položek	18 537,20 Kč	7 756,1 Kč
569	ostatní finanční náklady	–	–
569	ostatní náklady	–	–
551	odpisy	1 012 166,00 Kč	936 813,10 Kč
	<i>náklady celkem</i>	<i>19 342 439,45 Kč</i>	<i>20 960 797,05 Kč</i>
602	vstupné muzeum	–	204 486,00 Kč
	vstupné galerie	190 092,00 Kč	41 811,00 Kč
	vstupné Šolcův statek	51 988,00 Kč	–
	archeologický dohled	2 957 013,00 Kč	5 475 993,00 Kč
	ostatní	387 791,72 Kč	146 102,45 Kč
602	výnosy z prodeje služeb	3 586 884,72 Kč	5 868 392,45 Kč
603	výnosy z pronájmu	67 785,00 Kč	27 673,00 Kč
604	drobný prodej	65 692,29 Kč	306 614,96 Kč
609	jiné výnosy	–	–
644	výnosy z prodeje materiálu	–	–
646	výnosy z prodeje majetku	15 000,00 Kč	–
662	úroky	77 385,42 Kč	98 645,93 Kč
663	kurzové rozdíly	1 648,28 Kč	12 952,63 Kč

SÚ	text	2024	2023
649	ostatní výnosy z činnosti	21 142,85 Kč	19 882,23 Kč
648	použití fondů	–	–
669	ostatní finanční výnosy	–	–
672	příspěvek od zřizovatele	14 784 760,00 Kč	15 047 800,00 Kč
	příspěvek úřadu práce	–	–
	příspěvek města	61 241,00 Kč	57 656,00 Kč
	dotace ze st. rozpočtu	306 305,00 Kč	275 000,00 Kč
	dotace Erasmus+	453 340,04 Kč	106 128,26 Kč
	ostatní	11 708,38 Kč	8 078,64 Kč
672	mezisoučet	15 617 354,42 Kč	15 494 662,90 Kč
	výnosy celkem	19 452 892,98 Kč	21 828 824,10 Kč
	<i>zisk/ztráta</i>	<i>110 453,53 Kč</i>	<i>868 027,05 Kč</i>

Měření návštěvnosti

Věkové skupiny	děti do 10 let	3 180
	návštěvníci do 26 let	371
	senioři nad 65 let	843
Edukace školní skupiny	počet edukačních programů pro MŠ	13
	počet edukačních programů pro ZŠ	58
	počet edukačních programů pro SŠ	0
	počet účastníků se MŠ	4
	počet účastníků se ZŠ	10
	počet účastníků se SŠ	0
	celkový počet návštěvníků ze školských zařízení	1313
Edukace individuální návštěvníci	počet edukačních programů pro děti	7
	počet edukačních programů pro dospělé	15
	počet edukačních programů pro rodiny s dětmi	3
Online prostředí	celkový počet návštěvníků webových stránek	38 561
	celkový počet návštěvníků sociálních sítí	37 000
	počet zhlédnutí youtube kanálu	18 881
	počet návštěvníků online edukačních programů/výstav apod.	nesledujeme
Bezbariérovost	typ bezbariérového řešení (tělesný hendikep, sluchově postižení, zrakově postižení)	nesledujeme
	počet cílených programů/akcí pro hendikepované	6
	počet ZTP/ZTTP návštěvníků za rok	209