

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2022

Obsah

1. Úvod	3	4. Návštěvnost	30
Slovo ředitele	4	• Návštěvnost muzea	30
Základní identifikační údaje	5	• Návštěvnost galerie	30
Informace o standardizovaných veřejných službách organizace	6	5. Práce se sbírkou	31
Personální oblast	8	• Knihovna	31
• Seznam stálých zaměstnanců v roce 2022	8	• Akvizice	31
• Komentář	8	• Evidence	32
• Struktura zaměstnanců ke konci roku 2022	8	• Inventarizace	32
• Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.	9	• Konzervace a restaurování	32
• Účast zaměstnanců v komisích, spolcích aj.	9	• Uložení sbírkového fondu	32
		• Zápůjčky sbírkových předmětů	32
2. Prezentační činnost	11	6. Badatelská činnost	33
Stálá expozice muzea	11	7. Věda, výzkum a publikační činnost	34
Výstavní činnost v roce 2022	12	Publikační činnost jednotlivých pracovníků muzea	34
• Výstavní chodba	12		
• Galerie	15	8. Hospodaření organizace	37
• Exteriérové výstavy	18	• Finanční majetek	37
• Zapůjčené výstavy	18	• Autoprovoz	38
Ostatní prezentační činnost muzea	19	• Nakládání s majetkem	38
• Akce pro školy	19	• Tvorba a čerpání peněžních fondů	38
• Přednášky a komentované prohlídky	22	• Kontrolní činnost	39
• Ediční a vydavatelská činnost	24	• Inventarizace	39
• Činnost edukátorského pracoviště	25		
3. Management, marketing a fundraising	27	Příloha	42
Management	27		
Marketing a PR	29		
• Webové stránky a sociální sítě organizace	29		
• Tiskové zprávy	29		
• Tištěné propagační materiály	29		
• Dopady PR	29		
Fundraising	29		
• Sponzorské dary a příspěvky	29		
• Účast na grantech	29		

1

Úvod

Slovo ředitele

Po několika letech nejistot, kdy musela naše organizace reagovat na okolnosti, které sebou přinesla pandemie nemoci COVID-19, vstupovalo naše muzeum do roku 2022 s nadějami a očekáváními. Bohužel hned v úvodních měsících roku se v Evropě objevilo to, co si většina z nás vytěsnila ze své mysli a myslela si, že k tomu jistě nemůže dojít – válka. Napadení Ukrajiny, coby suverénního státu, Ruskem se od prvních chvil stalo celospolečenským tématem a bylo pouze přirozené, že i naše organizace reagovala na tuto skutečnost. Vždyť válka se započala ve státě, který je vzdálen jen cca 300 kilometrů od našich hranic. Na našem muzeu zavlála ukrajinská vlajka, jako symbol pomoci jsme pro ukrajinské uprchlíky připravili kurzy českého jazyka, umožnili jim bezplatný vstup do našeho muzea a také jsme se zúčastnili celokrajské sbírky s názvem Mince pro Ukrajinu. Solidarita s Ukrajinou se stala během celého roku 2022 jedním z prvků naší činnosti.

Hlavním motorem naší činnosti byla však v roce 2022 příprava naší nové stálé muzejní expozice a s tím související žádosti do evropských fondů IROP. Absolvovali jsme množství schůzek na toto téma, byla vypracována nejdříve studie a následně i architektonický projekt celé expozice. Souvisle s tím došlo k projektování stavebních částí, a to vše tak, abychom včas stihli podání žádosti o dotaci. Jednalo se o práci v mnoha ohledech komplikovanou, především kvůli skutečnosti, že naše expozice se nachází v prostorách, které si pronajímáme od města Jičín – a tedy veškerá koordinace budoucí realizace se musela uskutečňovat v souladu a v součinnosti s městem Jičín. Velkou radost nám udělalo, že jsme celou žádost stihli připravit a podat. V době sestavování této výroční zprávy se zdá, že projekt bude finančně podpořen a dojde k jeho realizaci. Za to patří dík všem zainteresovaným osobám a samozřejmě i našemu zřizovateli, Královéhradeckému kraji.

Co se týká výstavní činnosti, kterou považujeme za hlavní způsob komunikace směrem k veřejnosti, byla koncipována hlavně směrem k archeologii. Hlavní sezónní výstavou byla výstava s názvem Bohové a hrdinové konce doby bronzové na Jičínsku. Tuto výstavu

jsme přihlásili dokonce do soutěže Gloria Musaealis, kterou pořádá Asociace muzeí a galerií ČR. Kromě toho se uskutečnily další dvě archeologické výstavy. Jedna souvisela s prezentací činnosti archeologického pracoviště za předešlý rok a druhá se nesla v duchu představení nejvýznamnějších objevů detektorářů, se kterými se pokoušíme nastavit systém pozitivní spolupráce.



Z edičních počínů bych rád vyzdvihl především vydání komiksu o historii Jičínska s názvem Jičín v dějinách a plno otazníků. Jedná se o výsledek více než tříletého projektu, do kterého byli zapojeni odborní pracovníci muzea, výtvarník, fotograf a další. Tato publikace, finančně podpořená Ministerstvem kultury ČR, je rovněž přihlášena do soutěže Gloria Musaealis.

S očekáváním vyhlížíme rok 2023, který s největší pravděpodobností bude souviset s přípravami nové expozice. Bude to zřejmě rok náročný, ale jako obvykle, výzvy jsou od toho, aby se plnily.

Jako obvykle bych na tomto místě rád poděkoval všem spolupracovníkům našeho muzea, a především všem zaměstnancům, bez nichž by muzeum nebylo muzeem. Speciální poděkování patří pracovníkům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Krajského úřadu Královéhradeckého kraje a také Mgr. Martině Berdychové, náměstkyni hejtmana Královéhradeckého kraje, do jejíž gesce spadá také kultura.

Michal Babík

Základní identifikační údaje a stručná charakteristika organizace

Regionální muzeum a galerie v Jičíně, příspěvková organizace

<i>adresa</i>	Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín	<i>bankovní spojení</i>	2933541/0100
<i>ředitel muzea</i>	PhDr. Michal Babík	<i>působnost muzea</i>	regionální
<i>zástupce ředitele</i>	Mgr. Petra Zíková	<i>právní postavení</i>	příspěvková organizace s právní subjektivitou
<i>IČO</i>	00084549	<i>zřizovatel</i>	Krajský úřad Královéhradeckého kraje, Pivovarské náměstí 1245, 500 03 Hradec Králové
<i>e-mail</i>	muzeumhry@muzeumhry.cz		
<i>www</i>	www.muzeumhry.cz		
<i>telefon</i>	+420 493 532 204		

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je příspěvkovou organizací zřizovanou Královéhradeckým krajem. Je zapsána v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové v oddílu Pr, vložce číslo 689. Aktuální zřizovací listina Regionálního muzea a galerie v Jičíně byla schválena zastupitelstvem Královéhradeckého kraje a je účinná ode dne 1. ledna 2018.

Tato zpráva o činnosti za rok 2022 je zpracována v duchu osnovy obsažené ve Směrnici č. 7 Rady Královéhradeckého kraje k řízení příspěvkových organizací zřízených krajem a obchodních společností založených krajem a je vytvořena na základě doporučení Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Královéhradeckého kraje.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je vlastivědnou regionální muzejní institucí, jejíž počátky se datují již do poloviny 80. let 19. století. Podobně jako u mnoha jiných muzejních institucí v českých zemích byla zásadním impulsem pro vznik jičínského muzea Národopisná výstava, která se konala v roce 1895 v Praze. Artefakty shromažďované účelově právě pro tuto výstavu se staly základem muzejních sbírek naší instituce. Jičínské muzeum působí od té doby v podstatě kontinuálně, byť několikrát muselo změnit místo svého působení. V roce 1948 se definitivně usídlilo v prostorách jičínského zámku, kde je jeho sídlo dodnes. Součástí organizace je také galerie, která původně, v letech 1965–1986, působila jako instituce samostatně (jako Galerie výtvarných umění Jičín). Od roku 1987 je ale již nedílnou součástí organizace muzea.

Ve sbírce, kterou muzeum spravuje, je více než 120 tisíc evidenčních záznamů. Sbíрка je vnitřně členěna na podsbíрку archeologickou, historickou, přírodovědnou a fotografickou. Mezi nejcennější sbírkové předměty

patří například bronzové růžicovité spony ze Střelče z mladší doby bronzové či prvotisk nejstarší české tištěné bible. Svým charakterem a rozsahem sbírka pokrývá region, ve kterém muzeum působí.

Instituce působí v regionu okresu Jičín a regionální funkci se pokouší naplňovat mnoha způsoby – zajištěním archeologické památkové péče, spoluprací s městy a obcemi, publikační a výstavní činností a v neposlední řadě i edukačními aktivitami, které mají dopad na širší region. Organizace se od počátku nového milénia profiluje jako interaktivní muzeum a používá podtitul „muzeum hry“. Tento koncept souvisí v prvním plánu především s dlouhodobou stálou expozicí, jejímž základem nejsou pouze strohé informace, ale především velké množství interaktivních prvků. Koncept hry je používán mnohovrstevnatě: instituci jde o to, aby hra byla chápána komplexně, jako hra s informacemi, hra s vnímáním, hra s objevováním. Koncept muzea hry tak proniká i do dramaturgie krátkodobých výstav, edukace, ale třeba i do propagačních aktivit.

Informace o standardizovaných veřejných službách organizace

Poskytování standardizovaných veřejných služeb organizace ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Standard časové dostupnosti

V roce 2022 byla stanovena tato otevírací doba:

Muzeum

leden	denně mimo pondělí	10.00–16.00
únor–červen	denně mimo pondělí	10.00–17.00
červenec–srpen	denně	10.00–18.00
září–prosinec	denně mimo pondělí	10.00–17.00

Během sobot a nedělí je v muzeu stanovena polední přestávka v období od 12.00 do 12.30.

Galerie

leden	denně mimo pondělí	10.00–16.00
únor–červen	denně mimo pondělí	10.00–17.00
červenec–srpen	denně	10.00–18.00
září–prosinec	denně mimo pondělí	10.00–17.00

Během sobot a nedělí je v galerii stanovena polední přestávka od 12.00 do 12.30 hod.

Organizace v tomto roce zajišťovala také prohlídky městem Jičínem, které proběhly celkem 12x a to v období červenec až srpen 2022. Podobně jako v předchozích letech byly zajišťovány také komentované prohlídky zámku (resp. Valdštejnova paláce). Ty proběhly také v měsících červenec a srpen a to celkem 15x. Také v roce 2022 Regionální muzeum a galerie v Jičíně uspořádalo řadu programů pro veřejnost – popisujeme je dále.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně vydává každoročně výroční zprávu o své činnosti, v 1. pololetí 2022 byla vydána samostatná výroční zpráva za rok 2021, která byla předána zřizovateli. Současně byla umístěna na webové stránky organizace.

O programech organizace v příslušném roce je veřejnost informována prostřednictvím vlastních webových stránek www.muzeumhry.cz, Facebooku a Instagramu a standardně pak v rámci PR samostatnými plakáty a pozvánkami, jak je pojednáno dále.



Standard ekonomické dostupnosti

Záměrem organizace je vytvářet s ohledem na aktuální ekonomickou situaci cenovou politiku vstupného do výstavních prostor a na speciální programy tak, aby umožňovala bezproblémovou dostupnost všem sociálním

vrstvám obyvatelstva se zvláštním zřetelem na děti a mládež, seniory a osoby se zdravotním postižením.

Pro rok 2022 platily pro návštěvníky Regionálního muzea a galerie v Jičíně následující ceny vstupného:

	dospělí	rodinné	snížené	děti do 6 let	hromadné
MUZEUM	60 Kč	130 Kč	40 Kč	0 Kč	Sleva 10 %
GALERIE	45 Kč	100 Kč	20 Kč	0 Kč	Sleva 10 %
červenec a srpen	200 Kč do galerie i muzea				

Sleva na vstupném

- držitel průkazu ZTP, ZTP/P
- Zelená karta – pro členy ČSOP
- Benefit program
- Senior pas
- Rodinný pas

Od roku 2019 je možné platit vstupenky i drobné suvenýry bezkontaktně bankovní kartou. Na konci roku 2022 byl pořízen také nový pokladní systém do muzea i do galerie.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2022 zajišťovalo v rámci spolupráce s místními školami také předplatné pro školy. Cena předplatného byla 30 Kč za žáka. Předplatné využilo celkem 2042 žáků místních škol (na školní rok 2022/23).

Vstup volný

- držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií České republiky
- držitelé průkazu Národního památkového ústavu
- držitelé průkazu ICOM
- doprovod ZTP
- děti do 6 let
- vstupenka Český ráj (při nákupu jedné vstupenky druhá zdarma)
- držitelé volné vstupenky vydané ředitelem organizace (slouží k marketingovým účelům a fundraisingovým aktivitám)



Personální oblast

Seznam stálých zaměstnanců v roce 2022

PhDr. Michal Babík, ředitel
Bc. Gabriela Brokešová, knihovnice
Mgr. Veronika Dospíšilová, archeoložka-technička
Mgr. Hana Fajstauerová, historička
Ing. Lenka Folprechtová, ekonomka
Mgr. Marie Grusová, edukátorka (od 1. 9. 2022)
Jarmila Hakenová, průvodkyně, galeristka
Lenka Harmašová, uklízečka, průvodkyně
Martin Karták, průvodce, technický správce (od 5. 9. 2022)
Bc. Veronika Knobová, správce sbírky
Martina Kordíková, uklízečka
Jana Kořínková, správce sbírky, průvodkyně
MgA. Alena Anna Kyselo, edukátorka (do 8. 5. 2022)
Mgr. Hana Macháčková, etnoložka
Kateřina Novotná, konzervátorka textilu (od 2. 5. 2022)
Mgr. Viktor Palíšek, konzervátor kovů
Kateřina Sedláčková, konzervátorka textilu (do 21. 7. 2022)
Mgr. Jana Schlesingerová, historička umění
Jana Smutná, průvodkyně (do 31. 8. 2022)
Jitka Švihová, administrativní pracovník, správce majetku
Miloš Tluchoř, DiS., konzervátor dřeva
Mgr. Jiří Unger, Ph.D., archeolog
Mgr. Petra Zíková, zástupce ředitele, biolog

Komentář

Organizace měla na konci roku 2022 celkem 20 stálých fyzických zaměstnanců – z toho je 15 žen, 8 zaměstnanců pracuje na zkrácený úvazek. Průměrný přepočtený počet roku 2022 byl 18,42. V roce 2022 ukončili pracovní poměr tři zaměstnanci (Kateřina Sedláčková, Jana Smutná – důchod, Anna Alena Kyselo) a tři zaměstnanci nastoupili (Kateřina Novotná, Mgr. Marie Grusová, Martin Karták).

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2022: 21 zaměstnanců. Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2022: 20 zaměstnanců.

Struktura zaměstnanců ke konci roku 2022

Dle vzdělání

Vysokoškolské magisterské a vyšší	10
Vysokoškolské bakalářské	2
Úplné středoškolské, vyšší odborné	6
Střední odborné učiliště	2
Základní	0

Dle věku

20–30 let	1
30–40 let	5
40–50 let	10
50–60 let	2
60 a více	2

Dle druhu vykonávané práce

Odborná a lektorská	11
Ekonomicko-správní a organizační	2
Technické zabezpečení, restaurátorství	4
Úklid, dozor při výstavách, průvodcovství	4

Dle zdravotního stavu

Se změněnou pracovní schopností	0
---------------------------------	---

Struktura mezd

Průměrná platová třída za celý rok	9
Průměrný platový stupeň za celý rok	9
Průměrný hrubý měsíční plat	28 630 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	8 347 047 Kč
– z toho na platy	7 213 218 Kč

Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.

PhDr. Michal Babík

11. – 23. 5. 2022 Erasmus+, studijní pobyt v Nikos Kazantzakis Museum, Myrtia

20. 6. 2022 Setkání se zástupci příspěvkových organizací Bánskobystřického kraje

Bc. Gabriela Brokešová

20. – 22. 9. 2022 46. seminář Knihovnické komise AMG v Liberci

Mgr. Veronika Dospíšilová

2. – 8. 5. 2022 Erasmus+, studijní pobyt na univerzitě Konstantína Filozofa v Nitre, Katedra Muzeologie.

Mgr. Hana Fajstauerová

23. 5. 2022 Preventivní péče o fotografické negativy, workshop, Muzeum východních Čech v Hradci Králové

20. – 22. 9. 2022 12. sjezd českých historiků, Ústí nad Labem

27. 5. 2022 Příběhy našich sousedů, porotce slavnostní prezentace pamětnických příběhů

Jana Kořínková

20. 6. 2022 Setkání se zástupci příspěvkových organizací Bánskobystřického kraje

Mgr. Hana Macháčková

20. 6. 2022 Setkání se zástupci příspěvkových organizací Bánskobystřického kraje

Mgr. Jana Schlesingerová

8. 6. 2022 Setkání PR pracovníků, Hradec Králové

15. 9. 2022 Online marketing pro pokročilé, Hradec Králové

22. 9. 2022 Online marketing pro pokročilé, Hradec Králové

26. 10. 2022 Setkání PR pracovníků, Rychnov nad Kněžnou

Mgr. Dominika Schmidtová

13. 9. 2022 Aktuální problémy týkající se ochrany archeologického kulturního dědictví, NPÚ Praha

Mgr. Jiří Unger, Ph.D.

2. – 8. 5. 2022 Erasmus+, studijní pobyt na univerzitě Konstantína Filozofa v Nitre, Katedra Muzeologie.

Mgr. Petra Zíková

20. 6. 2022 Setkání se zástupci příspěvkových organizací Bánskobystřického kraje

13. – 15. 9. 2022 Seminář zoologické sekce AMG, Ústí nad Labem

21. 11. 2022 Komunikační platforma Strategie rozvoje kultury, kulturního dědictví a kulturních a kreativních odvětví Královéhradeckého kraje 2022–2030, Hradec Králové

22. 11. 2022 Setkání se zástupci MAP, Hradec Králové

leden–prosinec Pravidelná setkání pracovní skupiny "Museion" (online)

7. 12. 2022 Museion – školení pro administrátory, Hradec Králové

Regionální muzeum a galerie v Jičíně se od roku 2019 účastnilo projektu ERASMUS+ „Královéhradecký kraj – 2 roky vzdělávání“ č. 2019-1-CZ01-KA104-060520. Ten umožňuje pracovní stáže zaměstnanců – v roce 2022 se uskutečnily výjezdy pracovníků do Řecka a na Slovensko.

Účast zaměstnanců v komisích, spolicích aj.

PhDr. Michal Babík

- předseda Královéhradecké krajské sekce Asociace muzeí a galerií České republiky
- předseda letopisecké komise MěÚ Jičín
- vysokoškolský pedagog – Filozofická fakulta UHK (externě)
- člen redakční rady časopisu Muzeum: muzejní a vlastivědná práce
- člen výboru Pekařovy společnosti Českého ráje

Bc. Gabriela Brokešová

- členka knihovnické komise Asociace muzeí a galerií České republiky

Jana Kořínková

- členka komise cestovního ruchu MěÚ Jičín

Mgr. Hana Macháčková

- členka Odborné komise pro tradiční lidovou kulturu Královéhradeckého kraje
- členka Národopisné společnosti

Mgr. Jana Schlesingerová

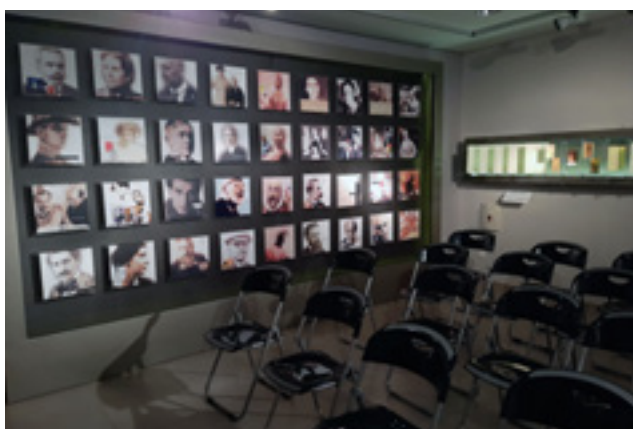
- členka komise pro kulturu MěÚ Jičín

Mgr. Jiří Unger, Ph.D.

- člen Východočeské regionální archeologické komise

Mgr. Petra Zíková

- statutární zástupce ZO ČSOP Křižánky – Jičín
- členka Zoologické komise Asociace muzeí a galerií České republiky
- členka komise životního prostředí MěÚ Jičín



2

Prezentační činnost

Stálá expozice muzea

Stálá expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně funguje v aktuální podobě od roku 2002. Nadále je dělena na sedm tematických bloků

1. Vlastivědná expozice

sedm místností s reflexí vývoje jičínského regionu od pravěku po současnost

2. Příroda Jičínska

oddělená expozice na konci vlastivědné expozice reflektující přírodu Jičína

3. Terče jičínských ostrostřelců

expozice přiléhající k výstavní chodbě

4. Konferenční sál

jediná místnost s dobovým mobiliářem, ve které se uskutečnila v r. 1813 diplomatická jednání

5. Katedrála uprostřed krajiny

s propojením panské oratoře a výhledem do kostela sv. Jakuba Většího

6. Muzejní herna

samostatná místnost v rámci expozice

7. Obrazárna barokních mistrů

samostatná místnost v rámci expozice

V době svého vzniku byla expozice jičínského muzea jako vůbec první stálá expozice oceněna prvním místem v soutěži Gloria Musaealis – soutěže, která je v dnešní době mezi muzejníky v tuzemsku považována za nejprestižnější. Z vysokého kreditu, který stálá expozice získala, lze zatím těžit. Přesto je stále více vidět, že v některých momentech nabízená prezentace silně zaostává za moderními trendy – a to především

v kvalitě výstavního fundusu, standardech osvětlení, zabezpečení atd. – obecně ale spíše v technických, než ideových kvalitách.

V roce 2022 došlo k výraznému posunu ve snahách organizace o modernizaci nové stálé expozice. Otázkou vybudování nové stálé expozice jsme se zabývali již v minulých letech v souvislostech s podáním žádosti o dotaci do tzv. norských grantů v roce 2020 (žádost nebyla podpořena dotací). Od roku 2021 jsme pokračovali přípravou podkladů pro žádost do Integrovaného regionálního operačního programu, který měl být vypisován v roce 2022. Během roku 2022 jsme dokončili architektonický projekt nové expozice a zároveň zajistili projekt stavební části, která má předcházet vybudování nové expozice. V říjnu 2022 jsme žádost podali jako jedni z prvních žadatelů. V době sestavování této výroční zprávy se zdá, že celý projekt bude finančně podpořen a dojde k jeho realizaci. V takovém případě bude muset být stálá expozice jičínského muzea pro veřejnost od konce roku 2023 uzavřena (předpoklad otevření nové expozice je v roce 2026).

Celkový proces přípravy nové expozice byl náročný a v mnoha ohledech souvisel se skutečností, že naše organizace sídlí v prostorách, které si pronajímá. Proto byla potřebná úzká součinnost s majitelem Valdštejnského zámku – městem Jičín. Velkou pomocí při zpracování žádosti a veškerých podkladů byla asistence Centra investic, rozvoje a inovací v Hradci Králové a samozřejmě všech odborných pracovníků muzea.

Výstavní činnost v roce 2022

Krátkodobé výstavy v Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se konají ve dvou výstavních prostorách – výstavní chodbě a galerii.

Celkově bylo v roce 2022 uspořádáno 14 výstav.

Výstavní chodba

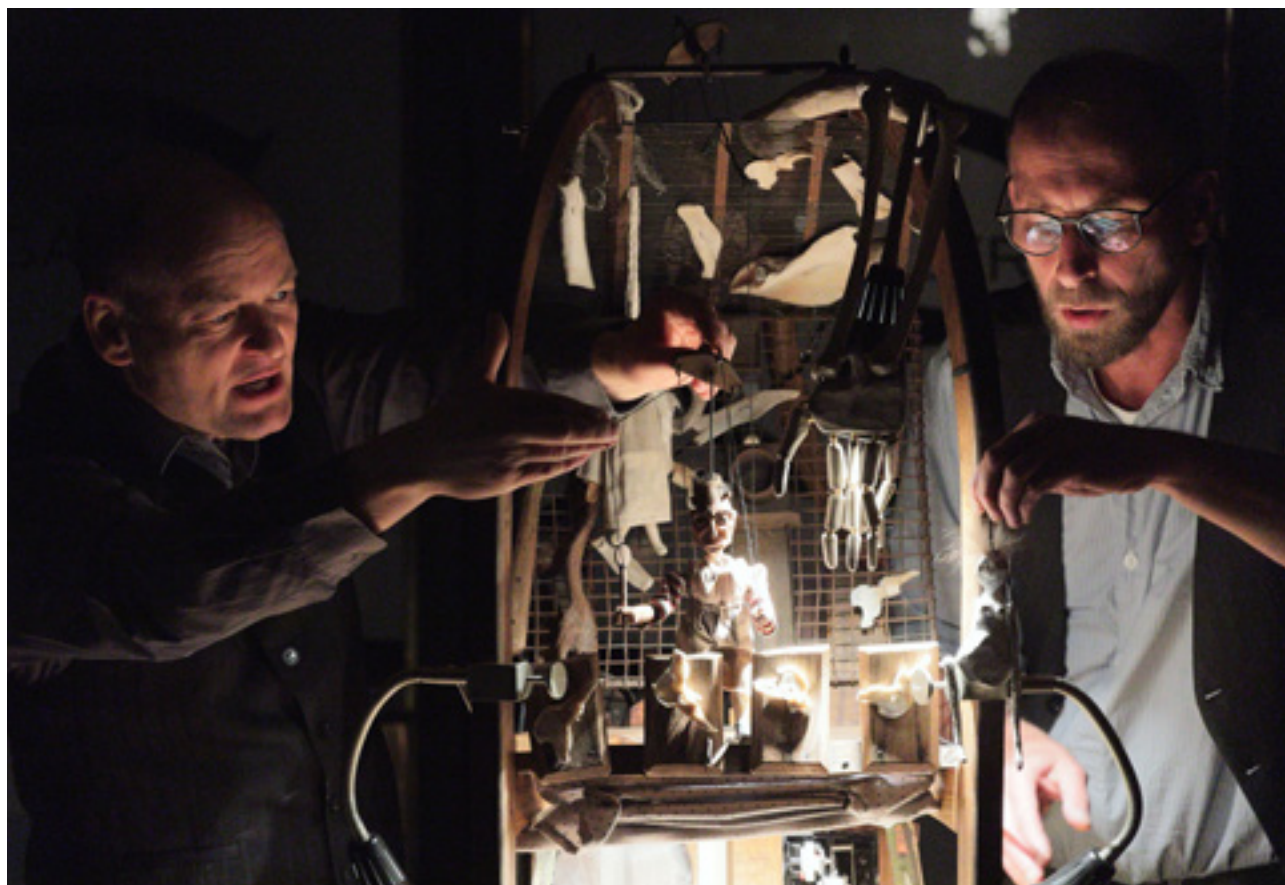
Výstavní chodba má plochu 47 metrů čtverečních. Konají se zde především výstavy menšího rozsahu, tzn. výstavy regionálních autorů, výstavy tvořené exponáty pocházejícími ze sbírek muzea, či výstavy, jejichž autory jsou odborní pracovníci muzea.

V roce 2022 se ve výstavní chodbě konaly tyto výstavy:

Krvavý román

21. 1. – 6. 3. 2022

Putovní výstavu Krvavý román zapůjčilo Regionální muzeum v Litomyšli, kde se osobností Josefa Váchala dlouhodobě zabývá kurátorka Hana Klimešová. Výstupem jejího několikaletého zájmu byla i tato výstava, která na velkoformátových tiscích veřejnosti zpřístup-



ňuje informace týkající se krvavých románů, Váchalově sbírce krváků i vlastnímu Krvavému románu Josefa Váchala. Výstavu ilustračně doplňuje i faksimile Krvavého románu, kterou litomyšlské muzeum u této příležitosti pořídilo. V rámci doprovodného programu se uskutečnila komentovaná prohlídka s Hanou Klimešovou a také divadelní představení Krvavý román, které sehrál spolek LOKVAR. Josef Váchal Krvavý román sepsal a vytiskl v roce 1924 v počtu 17 číslovaných výtisků. Kořeny Váchalova zájmu o krváky se však táhnou o desetiletí dříve, už v roce 1903 Váchal vydával reklamy na tyto knížky a posléze je začal nakupovat. Díky Váchalovým deníkům dnes víme, že první román zakoupil 18. 11. 1915. Jednalo se o román Černý papež a Váchala přišel na 2 koruny 50 haléřů, další krváky následovaly. Z dopisu otci... „... Když jsem počátkem prosince vlek z Hynkova nakladatelství (cha, jak vás pomalu připravuji na nejhorší!) balík deseti starých krvavých románů, poskakoval jsem veselostí a bylo mně nevýslovně blaze, když jsem si uvědomil, že není na světě šilence podobného... Koupil jsem tento pro mě nevýslovně vábný plevel za cenu starého papíru a s lačností hyeny požíral jsem tyto zdechlíny literární...“ Během let se Váchalova sbírka krváků rozrostla na 97 kusů. I když své nasbírané knihy byl nucen čas od času prodat, krvavé romány si ponechal i po přestěhování do Studeňan. Ve Váchalově pozůstalosti se jich zachovalo 55. První část Krvavého románu tvoří „odborná“ obhajoba existence lidových, tak zvaných krvavých neboli kolportážních románů, druhou pak Váchalem sepsaný vlastní krvavý román. Váchalův pokus o ideální krvavý román po obsahové i formální stránce vychází ze žánru krváku, avšak inspirují ho i další literární žánry. V románu postupně roste míra konkretizace, stáváme se svědky skutečných událostí, setkáváme se se skutečnými lidmi, např. Annou Mackovou (slečna Kocourková), Josefem Portmanem (hrabě Portmon) a Váchalem samotným hned ve třech postavách (Mistr z Vršovic, malíř Fragonard a redaktor Paseka).

A co se tady vlastně našlo? A můžu to vidět? Přehled archeologických výzkumů jičínského muzea za rok 2021

11. 3. – 17. 4. 2022

Výstava se snažila odpovědět na obvyklou otázku, kterou dostávají archeologové při svých výzkumech v regionu. Představeny byly nálezy a výsledky archeologických výzkumů muzea za rok 2021.

Výstava dále chtěla zodpovědět otázky, kdy, kde a jak probíhá archeologický výzkum, jaké se používají metody, jak dlouho archeologický průzkum vlastně trvá. Na výstavě byly k vidění nálezy z průzkumů středověké tvrze v Samšíně, neolitické artefakty sídliště a rondelu v Třeboveticích či soubor barokních svátostek z inventáře hrobů odkrytých u kostela sv. Mikuláše v Nové Pace.

Tisíc vůní: Květinová zátiší ve sbírce jičínského muzea 22. 4. – 5. 6. 2022

Jak už název výstavy napovídá, výstava, se věnovala květinám a květinovým zátiším ze sbírky Regionálního muzea a galerie v Jičíně.

Květiny, jejich krása, křehkost, různorodost, vůně, ale i pomíjivost od nepaměti fascinovaly člověka. S květinovými motivy se setkáváme téměř od počátku umělecké činnosti na všech kontinentech. Už na antických dílech hrály květiny různé role, buď tvořily dekorativní složku, nebo byly naopak nositeli významu. Vzpomeňte na všechny příběhy o původu rostlin, kdy se lidé na příkaz Bohů či na své přání měnili v květiny či stromy (viz známé příběhy o Narcisovi, Hyacintovi, Dafné). Ve středověku mají květiny rovněž nezastupitelnou funkci zejména v mariánské a christologické ikonografii. Květiny do zobrazení mnohdy vnášely jinotaje, které již v době vzniku chápali pouze zasvěcení vnímatelé a nám dnes zůstává jejich význam utajen.

Vznik zátiší jako samostatného uměleckého žánru se klade až na přelom 16. a 17. století, kdy se zátiší začala objevovat na uměleckém trhu. Ovšem jeho geneze je samozřejmě daleko starší, původ zobrazování „klidožití“, jak zní doslovný překlad německého či holandského výrazu pro zátiší, můžeme vysledovat již v době antiky. Umělci se od počátku snažili o maximální nápodobu (imitaci) zobrazeného předmětu. Zvláště nizozemští mistři si zakládali na přesném zobrazení skutečnosti, zejména pak u květinových zátiší. Květiny na nich jsou zaznamenány s botanickou přesností. Květinová zátiší byla vyhledávaným a oblíbeným uměleckým artiklem. Pro své majitele znamenala potěšení v zimních měsících, kdy neměli možnost mít živé květy ve váze. Zájem o květinová zátiší vyvrcholil v 18. století, ale i později se těšila značné oblibě.

Výstava Tisíc vůní představila tvorbu více než dvou desítek umělců a umělkyně několika generací. Byla vystavena například díla od Vincence Beneše, Tomáše Josefa Blažka, Cyrila Boudy, Františka Jiroudka, Otakara Kubína, Anny Mackové, Aloise Pitrmanna, Juliány Winterové Mezerové, Jana Slavíčka, Václava Špály, Josefa Váchala aj.



Obrazy a grafiky doplňovaly vazby živých květů vypěstovaných na loukách *Planta naturalis*, v růžové školce Růže Pelcovi či na zahradách muzejníků.

Kdo si hraje, nezlobí

10. 6. 2022 – 2. 10. 2022

Plechové mechanické hračky z produkce Kovodružstva Náchod a následně firm KOVAP a KADEN vyvolávají dodnes zájem dětí, ale i mnohých dospělých, kteří vzpomínají na legendární traktůrek Zetor i berušku na klíček, která nikdy nespadne ze stolu, parní válec a mnoho dalších. Jedinečné plechové hračky s celosvětovou proslulostí jsou ručně vyráběny od roku 1946 až do dnešní doby. Z produkce firmy KADEN jsou to modely automobilů a také oblíbená stavebnice Variant.

Tradice výroby sahá až do roku 1946, kdy v Semilech založili bratři Eduard a Ota Sedlákoví rodinnou firmu na výrobu plechových hraček. Jejich prvotinou byl pohyblivý parní válec s péroovým strojkem. V 50. letech vstoupila firma bratří Sedlákových do družstva Sved Liberec a v této době vyvinul Eduard Sedlák spolu s Františkem Zemanem miniaturu traktůrku Zetor s převodovkou se třemi rychlostmi a zpátečkou, který také získal v roce 1958 ocenění na výstavě Expo a jehož věhlas se rozšířil po celém světě.

Šedesátá léta přinesla sloučení družstva Sved s Kovodružstvem Náchod (vznik roku 1950), které si zachovalo výrobu hraček jako jednu z činností, a přidružena byla také výroba hraček z podniku Chirana. Přínosem v této době byla jedna z neznámějších plechových hraček – beruška na klíček, která nikdy nespadne ze stolu. Dodnes se vyrábí nejen ta, ale i mandelinka, a také v podobě aut na stejném principu, která jsou zastoupena vozy Tatra 87, Tatra 603 a nejnověji také Velorexem.

Osmdesátá léta přinesla značný odliv zájmu o plechové hračky a převládla výroba plastových hraček s elektromotorem. Na začátku 90. let firma změnila název na Kaden (fonetický přepis zkratky KDN, tedy Kovodružstvo Náchod) a následně ukončila činnost. Roku 1991 se družstvo rozdělilo na 4 samostatné podniky a vyčlenily se také Kovap, výrobní družstvo v Náchodě, a Kaden, výrobní družstvo v Náchodě, které pokračovaly ve výrobě hraček. Vedle výše zmíněných traktorů Ze-



tor a berušek na klíček firma Kovap vyrábí na 70 druhů plechových ručně montovaných hraček, takže každý výrobek je originál.

Dnes je sídlem firmy obec Doly u Nového Hrádku v Orlických horách, kde je umístěna část provozu s potiskem plechů, výroba však má i nadále blízký vztah k Semilům, kde zůstaly některé provozy výroby, montáže a skladů (Chuchelna, Semily).

Firma Kaden, s. r. o., sídlí v Novém Hrádku a specializuje se na malosériovou výrobu modelů automobilů pro firmu Škoda-Auto, Tatra a. s., a také vojenských vozidel. Dlouholetá je také spolupráce s výrobcem sběratelských kamionů Tenko b. v. Kromě toho je velice oblíbená plastová stavebnice Variant, která provází již tři generace stavitelů.

Výstavu zapůjčilo Muzeum Náchodska ve spolupráci s firmami Kovap Náchod, s. r. o., Kaden, s. r. o., a soukromým sběratelem Františkem Kunešem.



**Hledání ztraceného
Prezentace nálezů odevzdaných
do jičínského muzea amatérskými spolupracovníky
28. 10. 2022 – 27. 11. 2022**

Představen bude výběr nejen kovových nálezů získaných detektory kovů, ale i nálezy keramiky nebo kamenných nástrojů, které byly do r. 2021 odevzdány dobrovolnými spolupracovníky muzeu v Jičíně. Výstava byla pojata chronologicky do jednotlivých etap lidské minulosti, kdy nejstarší nálezy pocházejí už z doby kamenné a nejnovější pak z konce novověku.

Výstava zároveň představila, jaká jsou pravidla spolupráce při provádění takovéto činnosti a co vše při jejich dodržení dokážeme z daného předmětu a nalezuvého kontextu zjistit.



**Jak se rodí večerníčky
2. 12. 2022 – 5. 2. 2023**

Výstavu „Jak se rodí večerníčky“ připravilo Oddělení Dětského muzea, jež je součástí Moravského zemského muzea v Brně. Výstava chce návštěvníkům přiblížit složitý průběh vzniku večerníčku.

Předchůdcem televizních večerníčků byl pořad Stříbrné zrcátko vysílaný od roku 1963 v neděli podvečer. Zakládajícím tvůrcem a prvním dramaturgem Večerníčku je výtvarník Milan Nápravník, od 2. ledna 1965 se stal Večerníček ucelenou formou pro vysílání v TV. Animovaná znělka Večerníčku se pyšní nejstarší znělkou v České republice a uvádí pohádky na dobrou noc již od léta 1965. Autorem postavičky Večerníčka, původně černobílého kluka s papírovou čepicí, je výtvarník Radek Pilař, hudební znělku natočil v srpnu 1964 režisér Ladislav Simon. První barevné vysílání začalo v roce 1973 a od této doby se vysílá nepřetržitě každý den na ČT 2 a ČT :D.



Galerie

V roce 2022 se v galerii konaly tyto výstavy:

**Lidé odvedle
11. 2. 2022 – 14. 4. 2022**

Interaktivní výstava „Lidé odvedle – neobvyklý výlet do světa lidí s hendikepem“ návštěvníkům nabídla unikátní možnost vyzkoušet si na vlastní kůži, jak se žije s postižením.

Putovní výstavu Lidé odvedle připravila Nadace Sarius, která se dlouhodobě věnuje podpoře znevýhodněných dětí. Výstava Lidé odvedle byla určena pro širokou veřejnost, zvláště pro žáky základních a středních škol a jejich pedagogy. Cílem expozice bylo přiblížit zdravé populaci, jak se žije osobám se zrakovým, sluchovým a tělesným postižením.



Podtitul „Neobvyklý výlet do světa lidí s hendikepem“ vystihuje interaktivní formu výstavy, která zábavnou formou pozvala návštěvníka na skutečný výlet: od přípravy na cestu, přes orientaci v terénu a použití dopravního prostředku, až po zážitky z cest. V expozici proto nechyběl například model autobusu nebo temný tunel znesnadňující orientaci.

Výstava byla rozdělena do několika etap věnovaných jak různým úkonům, tak jednotlivým zdravotním znevýhodněním. Návštěvníci si zde osobně vyzkoušeli, jak se musí hendikepovaní lidé, dospělí i děti, vypořádat s různými životními situacemi, které jsou pro zdravého člověka bezproblémové, ale pro zdravotně znevýhodněné mohou představovat překážku.

Návštěvníci se na „výletě“ rovněž seznámili se zásadami správné komunikace s hendikepovanými osobami a dozvěděli se, jak jim citlivě, a přitom účinně nabídnout pomoc. Na ztvárnění výstavy se podíleli specialisté na pomoc hendikepovaným.



Petr Heber osmdesát

29. 4. 2022 – 5. 6. 2022

Sochař, restaurátor a především tvůrce nápaditých objektů ze šrotu, kamene a dřeva slavil životní jubileum. U příležitosti jeho 80. narozenin představila jičínská galerie výstavu s názvem „Petr Heber: Objekty“. Retrospektivně pojatá výstava mapovala Hebrovu tvorbu od samých začátků, tedy od roku 1964, až do současnosti. Petr Heber vytváří objekty ze starých a vysloužilých předmětů. Jako dlouholetý restaurátor a konzervátor starožitného nábytku má vřelý vztah ke všem starým věcem, a hlavně k poctivé řemeslné práci. Svoji tvorbou tak stírá hranici mezi uměním a řemeslem. Ke svému uměleckému vyjádření používá nejčastěji kov, dřevo a kámen, ale také rozmanité předměty z běžného ži-

vota, které by jinak skončily na skládce. Recyklováním zdánlivě nepotřebných věcí do nových prostorových kompozic vytváří unikátní artefakty. Vznikly tak například dnes již proslulé motorky, roboti, nebo fantaskní zvířecí či figurální plastiky.

Petr Heber se do povědomí veřejnosti zapsal nejen jako tvůrce nápaditých objektů, ale také díky jedné z prvních soukromých galerií v regionu, kterou pod názvem Galerie Na Hrázi řadu let provozoval.

Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku

17. 6. 2022 – 23. 10. 2022

Výstava Bohové a hrdinové konce doby bronzové na Jičínsku se snažila poskytnout odpověď na otázku „Jak vypadal život v našem regionu kolem roku 1000 př. Kr.?“



Výstava představila fenomén tzv. kultur popelnicových polí během mladší a pozdní doby bronzové a starší doby železné. Jde o období dynamických historických změn a kultury popelnicových polí charakterizuje již plně rozvinutá metalurgie bronzu, dálkové kontakty od Baltského po Středozevní moře, stavba mohutných hradišť a rozsáhlé žárové nekropole. Z regionu Jičínska a blízkého okolí byly představeny nálezy nejen běžného inventáře tehdejšího života, ale i nálezy bronzových depotů, zbraní nebo předmětů používaných během náboženských rituálů. Návštěvníci výstavy se dozvěděli, i jak lidé v tomto období přistupovali k otázkám smrti a posmrtného života, součástí výstavy byla totiž prezentace žárového pohřebiště zdokumentovaného při záchranném archeologickém výzkumu v Oblastní nemocnici v Jičíně.

Výstavní prostor doplňovaly velkoformátové kreslené ilustrace a digitální animace, které atraktivní cestou přibližovaly realie daného období.

Barbora Bieylonovičová – Cesta ticha

28. 10. 2022 – 11. 12. 2022

Výstava Cesta ticha nabídla pohled do melancholického, fantaskního, světlem a bezmeznou energií naplněného světa Barbory Bieylonovič.

Barbora Bieylonovič (*1987) patří mezi zajímavé zjevy na poli současného výtvarného umění. Ač se původně věnovala užité grafice, v poslední době se naplno pohroužila do vlastní umělecké tvorby. V minulých letech prošla několika malířskými školeními, v zásadě je však hledajícím samoukem. Do povědomí širšího publika se dostala několika výstavami a hlavně cenou Gran Prix na Trienále českého ex libris 2020.

Ve své tvorbě se Barbora Bieylonovič nechává intuitivně vést inspirací konkrétních vjemů a prožitků, které pak znovu prožívá před malířským plátnem. Pro její dílo je důležitá autentičnost prožitku a vlastní zkušenosti, kterou skrze zvolené médium vynáší na povrch. Její často velkoformátové obrazy vynikají intenzivní až fantaskní barevností a expresivní texturou, která je výsledkem jakéhosi vířivého nekonečného pohybu.

Podněty hledá především v krajině a introspektivním pozorování, obě témata navzájem propojuje a stírá jejich vzájemné hranice. Krajiny v díle Barbory Bieylonovič nevychází z viděné skutečnosti, ale jsou spíše tichým rozjímáním. Romantický přístup k malbě jistě ovlivňují vzpomínky na zádumčivou krajinu Pojizeří, ve které prožila své dětství. Do jejích obrazů současně vnikají otázky týkající se lidské existence, smyslu bytí, či tajemství života a smrti.

Jiří Pikous – Pískám si údolím

16. 12. 2022 – 29. 1. 2023

Jiří Pikous (*1978) patří do rodiny libereckých fotografů Pikousů. Jako nejmladší syn známého fotografa Jana Pikouse st. se však na svět nedívá skrze fotografický hledáček, ale pomocí štětců a barev. Jiří Pikous v letech



1998–2004 studoval figurální malířství Fakulty výtvarných umění VUT v Brně u profesora Jiřího Načeradského.

Témata, motivy a příběhy zpřítomněné v obrazech Jiřího Pikouse jsou často montáží reality, snů, vzpomínek, literární fikce či parafrází starých mistrů. Důležitým, neřkuli klíčovým prvkem jeho děl je autenticita toho, co maluje a následně zprostředkovává divákovi. Kompozice otevírají otázky o vztahu člověka k přírodě, světu, člověku i o smyslu lidské existence. Pikous jednotlivá témata zvažuje až do krajnosti, stále hledá možnosti toho, kam až může zajít. Neklouže po povrchu, ale snaží se proniknout do samotných útrob. Dlouhodobě se věnuje kresbě, která mu dodává jistotu, ve vlastní malířské akci si může dovolit impulzivnost a intuitivnost. Z mnohých Pikousových děl cítíme nadsázku, humor a ironii.

Ač bytostný figuralista, s oblibou se zabývá malbou v plenéru a městských krajin. Krajinomalba pro malíře není studijním cvičením, malby s touto tematikou používá pro vyprávění příběhu. Nejedná se vždy o typické plenérové krajiny, ale často si v paměti ukotvuje svoje vzpomínky na pocity spojené s přírodou, či přímo na hejkalý nebo jiné lesní skřítky. Jiří Pikous ve svých krajinách balancuje na hranici mezi figurativností a abstrakcí, hranici zároveň záměrně nepřekračuje a nějakým prvkem dílo vždy zakotvuje v reálném světě.

Exteriérové výstavy

Zima v Jičíně

1. 1. 2022 – 30. 3. 2022

Pro velký zájem byla až do března prodloužena výstava na muzejním nádvoří zámku. Na pěti plakátech byly k vidění fotografie a fotografie uměleckých děl ze sbírky RMaG v Jičíně, které zachycují zimu v Jičíně v průběhu dvacátého století.

Historické fotografie obce Robousy

4. 12. 2022

Součástí akce Advent na faře, kterou jsme uspořádali v areálu bývalé fary a nového depozitáře v Robousích.

Betlémy ze sbírky RMaG v Jičíně

4. 12. 2022

Jednodenní akci Advent na faře provázely i dvě menší výstavy ze sbírky našeho muzea. Výstava Betlémy byla umístěna v prvním patře bývalé fary v Robousích a doplněna vánočním aranžmá. Výstava historických

fotografií obce Robousy byla instalována ve vstupním prostoru nového depozitáře a byla vysoce oceněna zejména místními obyvateli.

Zapůjčené výstavy

Vajíčka z přírody

17. 1. 2022 – 23. 4. 2022 (Městské muzeum Letohrad)

Výstavu, instalovanou v RMaG v Jičíně v roce 2020, jsme zapůjčili Městskému muzeu v Letohradě. Zde ji navštívilo cca 250 dětí v rámci školní výuky. Výstava byla zapůjčena za finanční náhradu.



Ostatní prezentační činnost muzea

Mimo výstav, které organizace i nadále považuje za jeden z hlavních prostředků prezentace své činnosti směrem k veřejnosti, vyvíjeli jednotliví odborní pracovníci prezentační činnost i dalšími způsoby. Jednalo se především o přednáškovou činnost, práci se školami, bylo uspořádáno také několik tvůrčích dílen či akcí, jejichž cílovou skupinou byla nejširší veřejnost. Regionální muzeum a galerie v Jičíně se také programově orientuje na specifické cílové skupiny, jako jsou handicapovaní, nevidomí, senioři či děti předškolního věku.

Jako každý rok jsme mimo rozšířené otevírací doby nabídli letním návštěvníkům Jičina i komentované prohlídky zámku a města. Celkem proběhlo 27 prohlídek pro 210 zájemců.

Akce pro školy

Konalo se celkem 295 ucelených akcí, které navštívilo 7 274 dětí. V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet dětí, které akci navštívily.

Seznam uskutečněných akcí:

Z oboru archeologie

(Mgr. Veronika Dospíšilová, Bc. Lucie Novotná)

11. 3. – 1. 5. 2022 Archeologický program k výstavě „S Archeology o archeologii“, (24/630)

8. 9. – 10. 9. 2022 Archeologické dílny v rámci festivalu JMP (3/300)

6. 10. 2022 Jičín v pravěku a starověku, ZŠ Radim (30)

28. 10. – 27. 11. 2022 Archeologický program k výstavě „Hledání ztraceného“ (28/542)

Z oboru přírodověda (Mgr. Petra Zíková)

6. 4. 2022 Biologie a ochrana obojživelníků, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (25)

6. 4. 2022 Biologie a ochrana obojživelníků, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (23)

8. 4. 2022 Biologie a ochrana obojživelníků, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (25)

11. 4. 2022 Biologická olympiáda, skup. C (7)

22. 4. 2022 Biologická olympiáda, skup. D (9)

26. 4. 2022 Zázrak zvaný vejce, projektový den, I. ZŠ Jičín (23)

2. 5. 2022 Zázrak zvaný vejce, projektový den, I. ZŠ Jičín (21)

3. 5. 2022 Zázrak zvaný vejce, projektový den, I. ZŠ Jičín (19)

9. 5. 2022 Zázrak zvaný vejce, projektový den, I. ZŠ Jičín (22)

10. 5. 2022 Zázrak zvaný vejce, projektový den, I. ZŠ Jičín (18)

1. 6. 2022 Rozmnožování suchozemských obratlovců, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (25)

2. 6. 2022 Rozmnožování suchozemských obratlovců, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (23)

3. 6. 2022 Rozmnožování suchozemských obratlovců, projektový den, Lepařovo gymnázium Jičín (25)

24. 10. 2022 Zázrak zvaný vejce, seminář biologie, I. ZŠ Nová Paka (21)

4. 11. 2022 Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (20)



4. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (19)	13. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (21)
4. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (21)	13. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (27)
4. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (20)	24. 5. 2022	Václav Čtvrtek, MŠ Rožďalovice (18)
9. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (20)	8. 6. 2022	Bitva u Jičína v roce 1866, III. ZŠ (22)
9. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (20)	15. 6. 2022	Bitva u Jičína v roce 1866, III. ZŠ (24)
9. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (21)	13. 9. 2022	Historie města Jičín, ZŠ Turnov (2x, 24 + 21)
9. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (20)	11. 11. 2022	Albrecht z Valdštejna, III. ZŠ (20)
10. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, I. ZŠ Nová Paka (18)	15. 11. 2022	Doba po roce 1948, 1969, normalizace, 1989, I. ZŠ (40)
14. 11. 2022	Zázrak zvaný vejce, seminář biologie, I. ZŠ Nová Paka (21)	23. 11. 2022	Bitva u Jičína, MOA Jičín (14)
Z oboru historie (Mgr. Hana Fajstauerová)		13. 12. 2022	Václav Čtvrtek, ZŠ Česká Lípa (30)
Ukrajinské analogie – přednáška na téma historické události 1938, 1968 a válka na Ukrajině		Z oboru historie (Jana Kořínková)	
2. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (23)	24. 5. 2022	Václav Čtvrtek, MŠ Rožďalovice (18)
2. 5. 2022	I. ZŠ (20)	13. 9. 2022	Václav Čtvrtek, město Jičín, ZŠ Turnov (42)
3. 5. 2022	MOA Jičín (23)	13. 12. 2022	Václav Čtvrtek, ZŠ Česká Lípa (30)
3. 5. 2022	III. ZŠ (24)	Z oboru umění (Mgr. Jana Schlesingerová)	
4. 5. 2022	III. ZŠ (24)	16. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (23)
4. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (15)	18. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (20)
5. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (21)	20. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (18)
6. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (18)	23. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (20)
6. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (20)	24. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (23)
9. 5. 2022	VOŠ a SPŠ Jičín (24)	25. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (21)
11. 5. 2022	III. ZŠ (17)	26. 5. 2022	Od chrámu múz po muzea, projektový den, I. ZŠ (19)
12. 5. 2022	MOA Jičín (17)		

23. 5. 2022 Komentovaná prohlídka výstavy
Tisíc vůní, I. ZŠ (25)
24. 5. 2022 Komentovaná prohlídka výstavy
Tisíc vůní, I. ZŠ (25)
25. 5. 2022 Komentovaná prohlídka výstavy
Tisíc vůní, I. ZŠ (22)
26. 5. 2022 Komentovaná prohlídka výstavy
Tisíc vůní, I. ZŠ (23)
7. 12. 2022 Komentovaná prohlídka výstavy
Cesta ticha, III. ZŠ (25)

Z oboru etnologie (Mgr. Hana Macháčková)

4. 4. – 5. 4. 2022 Velikonoční dílny,
zápich z foukaných perel (6/127)
6. 12. – 8. 12. 2022 Vánoční dílny, výroba vánočních
skleněných ozdob (9/230)

Edukační činnost

- (Mgr. Marie Grusová, MgA. Alena Anna Kyselo,
Mgr. Hana Fajstauerová, Mgr. Vlasta Horčíčková)**
11. 2. – 14. 4. 2022 Komentované prohlídky výstavy
„Lidé od vedle“ (72/1796)
5. 1. – 14. 12. 2022 Edukační program „Človíček
putuje historií“ (56/1348)
10. 1. – 16. 12. 2022 Terénní edukační program
Historie města Jičína (30/816)
15. 11. 2022 Osobní příběh jedné rodiny,
I. ZŠ (40)
4. 12. 2022 Vánoční dílna v rámci akce
„Advent na faře“ (25)
18. 12. 2022 Rodina včera a dnes, IV. ZŠ (27)
19. 12. 2022 Rodina včera a dnes, IV. ZŠ (26)



Přednášky, komentované prohlídky a další akce pro veřejnost

Konalo se celkem 45 ucelených akcí, které navštívilo 2 042 návštěvníků. V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet návštěvníků dané akce.

23. 2. 2022 Jana Kořínková
Komentovaná prohlídka muzeum, oratoř, V. Čtvrtek, SONS (17)

7. 4. 2022 Petra Zíková
Pozor žába!, Městské muzeum Lomnice nad Popelkou (11)

22. 4. 2022 Hana Macháčková
Lidové zvyky na Sobotecku (26)

22. 4. 2022 Jana Kořínková
Komentovaná prohlídka vývoj města, zvony, cyklistika, SanSwiss (20)

11. 5. 2022 Hana Fajstauerová
Jaroslav Wagner, přednáška pro Tyflocentrum Jičín (12)

15. 5. 2022 Zdeněk Mrkáček
Vítání ptačího zpěvu (25)

30. 5. 2022 Petra Zíková
Tyflocentrum, Hradec Králové (10)

4. 6. 2022 Hana Fajstauerová
Komentovaná prohlídka muzea a města (7)

4. 6. 2022 Jana Kořínková
Exkurze Nové Město (40)

5. 6. 2022 Jana Kořínková
Komentovaná prohlídka, Spolek přátel historie Klatovy (50)

4. 6. 2022 Café Muzeum (120)
Jana Schlesingerová: Květinová zátiší ve sbírce RMaG v Jičíně

Zuzana Štěpanovičová: Květiny v díle Václava Špály

Petra Zíková: Umění a botanika

Hana Macháčková: Květiny v lidové kultuře

20. 6. 2022

Anna Smolíková: workshop Jak se kreslí kytice

Květinářství Tery: workshop květinová vazba

Jana Kořínková
Komentovaná prohlídka pro Banskobystrický kraj (20)

16. 6. – 23. 9. 2022

Jiří Unger, Veronika Dospíšilová, Lucie Novotná, Dominika Schmidtová: Doprovodné programy k výstavě „Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku“ (15/1097)

Komentované prohlídky výstavy pro veřejnost (13. 7., 23. 7., 27. 7., 10. 8., 20. 8. 2022)

Komentované prohlídky výstavy pro Sdružení nevidomých a slabozrakých (11. 8. 2022)

Komentované prohlídky výstavy pro Domov důchodců (12. 8. 2022)

Komentované prohlídky výstavy pro Erasmus (15. 8. 2022)

Workshop „Co se nosilo v době bronzové“ (8. 7., 19. 8. 2022)

Workshop „Hlína: výroba miniaturních nádob a hraček“ (20. 7. 2022)

Workshop „Šperky v době bronzové“ (30. 7., 12. 8. 2022)

Workshop „Co se jedlo v době bronzové“ (6. 8. 2022)

Mezinárodní den archeologie (přednášky, komentované prohlídky, dílny, 22.10. 2022)

7. 8. 2022

Jiří Unger
Procházka pravěkým Jičínem (20)

14. 8. 2022

Jiří Unger
Procházka pravěkým Jičínem (16)

27. 8. 2022	Jiří Unger Zaniklá ves Křižánky, exkurze (25)	4. 5. 2022	Záchranné archeologické výzkumy jako vlastní zdroj pro muzejní výstavy. Katedra muzeologie FF UKF v Nitře (50)
30. 9. 2022	Petra Zíková Povrch těla živočichů, TyfloCentrum, Hradec Králové (12)	5. – 6. 4. 2022	Přehled záchranných výzkumů Regionálního muzea v Jičíně za rok 2021. Informační kolokvium Archeologické výzkumy v Čechách v roce 2021. Česká archeologická společnost, Národní muzeum v Praze (57)
25. 10. 2022	Petra Zíková Zázrak zvaný vejce, Městské muzeum Lomnice nad Popelkou (12)	27. 6. 2022	Na ostří meče – přednáška a workshop práce s XRF (17)
1. 12. 2022	Jana Schlesingerová Workshop linoryt/akvarel, doprovodný program k výstavě Cesta ticha (8)	18. 8. 2022	Workshop rozpoznávání pravěké keramiky (7)
4. 12. 2022	Hana Macháčková, Jiří Unger „Advent na faře“, komentované prohlídky nového depozitáře (250)	27. 9. 2022	Workshop rozpoznávání středověké keramiky (8)
Pro odbornou veřejnost a odborníky (Jiří Unger, Veronika Dospíšilová, Dominika Schmitová)			
27. 1. 2022	Školení pro amatérské spolupracovníky muzea (průzkum detektorem kovů) (7)	13. 10. 2022	Úvod do světa 3D digitálních technologií a význam počítačových vizualizací v archeologii. Workshop Praktické používání 3D digitálních metod v archeologii. Regionální muzeum a galerie v Jičíně (19)
19. 2. 2022	Školení pro amatérské spolupracovníky muzea (průzkum detektorem kovů) (8)	13. 10. 2022	Možnosti prezentace 3D digitálních dat ve virtuální a rozšířené realitě. Workshop Praktické používání 3D digitálních metod v archeologii. Regionální muzeum a galerie v Jičíně (19)
17. 3. 2022	Školení pro amatérské spolupracovníky muzea (průzkum detektorem kovů) (9)		
4. 5. 2022	Možnosti 3D počítačového rekonstrukčního modelování v archeologii. Katedra muzeologie FF UKF v Nitře (50)		



Ediční a vydavatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2022 vydalo tyto tituly:

Hurá, muzeum!

Hurá, muzeum! 1–4/2022

Náklad 500 ks (3x), 600 ks (1x), registrováno MK ČR pod číslem E21762.

Muzejní noviny, č. 43, 2022, obec Liběšice, 40 s., MKČR E 11559

V roce 2022 bylo vydáno jedno číslo Muzejních novin, které si financovala dotčená obec. Číslo se tradičně zaměřilo na jednu z obcí jičínského okresu, a to na obec Liběšice. Obec byla zpracována po stránce archeologické, historické, etnologické, představeny byly i památky, významné osobnosti a příroda. Autory čísla byli zaměstnanci organizace, ale také pamětníci a obyvatelé obce. Redakční práce zajistila Bc. Gabriela Brokešová, graficky pak Muzejní noviny upravil Jakub Novotný. Muzejní noviny vyšly v nákladu 250 ks a jsou prodávány za cenu 30 Kč.

SCHLESINGEROVÁ, Jana. Jiří Pikous. Pískám si údolím, (katalog k výstavě): Regionální muzeum a galerie v Jičíně, 2022. 47 stran. ISBN 978-80-87486-23-8. Náklad 100 ks

SCHLESINGEROVÁ, Jana. Barbora Bieylonovič. Cesty ticha, (katalog k výstavě): Regionální muzeum a galerie v Jičíně, 2022. 213 stran. ISBN 978-80-87486-21-4. Náklad 80 ks

BABÍK, Michal et al. Jičín v dějinách a plno otázek. Jičín: Regionální muzeum a galerie v Jičíně, 2022. 469 stran. ISBN 978-80-87486-22-1. Náklad 300 ks

Kniha ilustrovanou formou představuje vybrané příběhy, anebo pověsti, které se vztahují k Jičínu nebo k širšímu regionu. Čtenáři se hravou formou mohou například dozvědět, proč se Jičín jmenuje Jičín, jak vznikl Zebín, kde leží Ráholec nebo jakým způsobem byla vysázena lipová alej z Jičína do Valdštejnské lodžie. Zároveň jsou u jednotlivých příběhů vyobrazeny předměty ze sbírek jičínského muzea, které s jednotlivými příběhy souvisejí.

Publikace popularizuje práci muzea a zároveň představuje nejvýznamnější sbírkové předměty, které má Regionální muzeum a galerie v Jičíně ve své správě. Kniha vznikla díky podpoře Ministerstva kultury ČR.



LIBĚŠICE

Obec Liběšice se rozprostírá v malé suchém terénu nedaleko Čelčova, na úbočí náhuby čedičové cihelny. Jediná výhledem zastavěná 300 metrů zahrnutá. Do roku 1960 byla samostatným územním celkem, kdy došlo ke sloučení s obcí Čelčiv. Někdy v roce 1980 byla převzata do územní působnosti Jičína. První písemná zpráva o obci Liběšice se v průběhu vlády nejspíše měla v roce 1200 došlo. V roce 1763 Liběšice a po roce 1850 měla obec 47 domů Liběšice.

Liběšice a jejích okolí byly podle pravěkých nálezy osídleny již v mezolitu. První písemná zpráva o obci však pochází až z roku 1383 kdy se v Soušské knize Jáchym zmiňuje: Tělešič z Liběšice v souvislosti s magistrem sporem. Poze se písemně zmiňuje o osídlení až do roku 1506. kdy se Liběšice opět osídlení v souvislosti s příchodem vesničáků prvními jimi byly osídleni. Mezi významné obávy patří zejména 16. století a 19. století. Přátelství se spojilo s Thurm, Albrecht a v roce 1617 patřilo vesnice panství spolu s Liběšicemi po dobu více než 300 let šlechtického rodu Štárum.

Liběšice se svým charakterem patří ke obci ve velmi dobré. První písemná zpráva má obci 300 křesťanských, evangelických, mnohá z knihy normandů, kterého životy vesničáky. " napadl šlechtický kromek, aniž by zmínil bohužel společně s tímto kněžským církvi. Hlavní příčina řadu kulturních akcí jako například, divadelní skupina, pověst, vesničanů, inskripce a 18. století vesničáky. osídlení bylo 18. století lidmi započala vesničané zřejmě. Nakonec se ušlo Liběšicím nepřítelů vládu jako mnohá jiná - stali obyvateli lidí a nahnání je chovat.



Činnost edukátorského pracoviště

Základním úkolem edukátorského pracoviště pro rok 2022 bylo rehabilitovat edukační programy a povzbudit zájem škol po období útlumu, které souviselo s protipandemickými opatřeními v předchozích letech.

Od ledna 2022 byl opět v plné míře obnoven edukační program určený především pro 1. stupeň základních škol, ale i pro školy mateřské, který se realizoval již 5. rokem. Proběhlo celkem 56 akcí, kterých se zúčastnilo 1 348 dětí. Program je v době psaní této výroční zprávy objednáván i do roku následujícího, tedy bude vstupovat do svého již 6. roku života.

V průběhu roku byl poměrně velký zájem o terénní program – Komentované prohlídky města Jičína. Zájem projevovaly hlavně základní a střední školy. Obsahem terénních programů je podrobná historie města od jeho založení až po současnost, kdy studenti mají možnost, kromě výkladu, porovnávat skutečnou tvář Jičína s dobovým obrazovým mate-

riálem. Akcí tohoto druhu proběhlo celkem 26 a absolvovalo je celkem 708 studentů.

Od února až do první dekadý měsíce dubna souvisela činnost pracoviště velice úzce s doprovodnými programy k výstavě „Lidé od vedle“, která byla instalována v galerii. Denně se na této výstavě vystřídaly 2–3 školní třídy – pro každou z nich byl připraven edukační program. Věkové rozpětí bylo rozsáhlé – od mateřských školek, přes základní školy prvního i druhého stupně a také školy střední. Celkový počet akcí byl 72 a edukací prošlo cca 1 796 dětí a studentů včetně doprovodů.

V jarních měsících probíhal dále terénní program „Protektorát v Jičíně“, o který měly zájem především 5. ročníky prvního stupně ZŠ z důvodu aktuálního probírání tohoto učiva. Výklad probíhal formou skutečného příběhu dvou kamarádů („ich“ formou) z tohoto období a jejich vnímání této tragické doby dětskýma očima.



Přímo na zakázku – na přání učitelů z prvního stupně ZŠ – vznikl nový edukační program „Historie vývoje rodiny“, kterého se zúčastnily tři třídy v celkovém počtu 56 dětí včetně doprovodu. Jednalo se o průřez vzniku a vývoje rodiny prakticky od pravěku až po současnou dobu s použitím muzejních sbírkových předmětů.

V letním období, podobně jako v minulých letech, edukační pracoviště zajišťovalo pro turisty a návštěvníky Jičína, pravidelné komentované prohlídky města Jičína a Valdštejnského paláce. Akce se konaly cca 4x v průběhu jednoho týdne. V roce 2022 se prohlídek zúčastnilo 230 osob v rámci 23 akcí.

Na základě osobního požadavku učitele dějepisu ze ZŠ (deváté třídy) u příležitosti výročí „Sametové revoluce“ vznikl kombinovaný edukační program na téma „Skutečný osobní příběh jedné rodiny z období let 1948–1989“. Akce proběhla v prostorách dané základní školy a zúčastnilo se jí 55 studentů.

V měsíci prosinci se edukační pracoviště podílelo na společné předvánoční muzejní akci „Advent na faře“, kde se realizovalo především v rámci výtvarných dílen pro cca 25 dětí.

Personálně bylo toto pracoviště v roce 2022 obsazeno Mgr. Marií Grusovou a částečně také MgA. Alenou Annou Kyselo.

V celkovém souhrnu realizovalo oddělení celkem 185 akcí, kterých se účastnilo 4 326 návštěvníků.

Jako zcela vedlejší aktivitu, která ovšem také souvisí s edukační činností, pro komplexnost uvádíme také kurzy češtiny pro ukrajinské uprchlíky, které jsme začali realizovat v březnu 2022.

První kurz začal již 23. března 2022 a probíhal 2x týdně v učebnách v prostoru jičínského zámku. První vyučující byla Mgr. Hana Hendrychová, profesorka Lepařova gymnázia v Jičíně, která již zkušenost s výukou cizinců měla (od školního roku 1983/84 do 1990/91 vyučovala na mladějovském zámku, kde sídlilo Středisko jazykové přípravy pro zahraniční studenty, např. z Afganistánu, Angoly, Laosu, Libanonu, Mongolska, Seychel ad., kteří se zde připravovali na studium na českých středních školách). První kurz s H. Hendrychovou vedla Mgr. Jaroslava Kasková, která též vyučuje na jičínském gymnáziu a její specializací je čeština a latina.

Z důvodu velkého zájmu o kurz ze strany ukrajinských občanů jsme od 7. dubna 2022 otevřeli druhý běh, který vedli Mgr. Michèle Kořínková a Mgr. Petr

Hamáček. Kurzy probíhaly i během letních prázdnin. Během vyučování mnohdy nastala situace, kdy si studenti na kurz přivedli kamarády, kteří postupně do Čech přicházeli. Velmi výstižná k průběhu celého kurzu je vzpomínka Hany Hendrychové: „S ukrajinskými „studenty“ jsem se jednou za týden setkávala zhruba půl roku. Byla to věkově rozmanitá skupina nejprve trochu nejistých, ostýchavých, snaživých lidí, od začátku odhodlaných se poprat se záludnostmi češtiny. Vůbec jsem netušila, jak odlišné tyto dva slovanské jazyky jsou a jak komplikované občas bude si ujasnit spoustu zdánlivě banálních věcí (např. významy různých slov, běžné užívání tvarů jsem, jsi atd.), což ale často vedlo k všeobecnému veselí. Čím víc jsme pronikali do tajů češtiny, tím pohodovější byla atmosféra a brzy došlo i na vtipkování“. Mnozí ze studentů se velmi zajímali o české záležitosti a historii, nebo přímo i o město Jičín a během kurzu vyprávěli, co nového viděli a zažili. V tom vynikal např. pan Vasyl, který zde pobýval s manželkou a dcerou a vyučující udivoval svými znalostmi o Jičíně i české historii. „Bylo jasné, že se v hodinách rádi setkávají, možná i proto, že na chvíli zapomněli na své starosti. Jedním ze silných okamžiků bylo, když rodina Charčenkových se smutným úsměvem komentovala svou situaci nad fotografiemi ruin svého domu v Mariupolu. Ale nejčastěji si vzpomenu na pana Vasyla. Na jed-



nu z letních lekcí už se svou paní a dcerou nedorazil. Vrátili se domů do Kyjeva v době, kdy se zdálo, že je ve městě relativně klid“, vzpomíná p. Hendrychová. Někteří ze studentů se tedy vrátili zpět na Ukrajinu, jiní si našli zaměstnání, leckdy i mimo Jičín, a tak od 27. září 2022 začaly kurzy fungovat jako sloučené pod vedením Mgr. Michèle Kořínkové.

3

Management, marketing a fundraising

Management

V roce 2022 vedení muzea pokračovalo v naplňování Strategického plánu Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2018–2023.

Dle výše zmíněného dokumentu (Strategický plán Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2018–2023) strukturujeme přehled o činnosti v roce 2022 následovně.

Přípravné práce k vytvoření nové stálé expozice jičínského muzea

Během celého roku organizace připravovala svou žádost o dotaci do Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). Bylo nutné vytvořit architektonický projekt (prováděcí dokumentaci) nové stálé expozice a také projektovou dokumentaci pro stavební úpravy

s ní související. Zároveň byla vytvořena studie proveditelnosti celého projektu (cca 50stránkový dokument). Celý projekt, jehož rozpočet je cca 42 miliónů korun byl předložen na začátku října do výše zmíněného dotačního programu. Ačkoliv v době sestavování této výroční zprávy ještě nemáme oficiální výsledek naší žádosti, z některých indicií se zdá být zřejmé, že bude podpořen a dojde k jeho realizaci. V následujících letech tak velmi pravděpodobně dojde k vytvoření nové stálé expozice jičínského muzea tak, jak jsme si předsevzali ve svém strategickém dokumentu. Předběžný termín otevření zbrusu nové expozice počítá s rokem 2026. Od konce roku 2023 bude současná stálá expozice pro veřejnost uzavřena právě z důvodů rozsáhlé rekonstrukce. Muze-

um v následujícím období musí nastavit nový způsob komunikace s veřejností – v době rekonstrukce bude veřejnosti přístupná pouze galerie.

Pokračování v ožívání galerie

V roce 2022 byla dokončena výměna oken v galerii. Zároveň byl vytvořen nový výstavní fundus (vitrínový dřevěný systém s integrovaným osvětlením), který byl primárně využit pro velkou archeologickou letní výstavu – v budoucnu ale bude využíván pro muzejní i galerijní výstavy. Z hlediska galerijní činnosti jsme rádi, že se nám do galerie daří stále více dostávat mladší umělce – v roce 2022 to byla např. Barbora Bieylonovičová a Jiří Pikous.

Vznik edukačního centra Fara Robousy

Tento bod koncepce nebyl doposud dostatečně naplněn. Bylo to kvůli tomu, že edukátorka, která měla mít na starost start nových edukačních programů, z muzea v prvním kvartálu roku odešla. Také se mírně zpozdily práce na dostěhování sbírkových předmětů z fary do depozitáře. Nicméně v prosinci proběhla na faře za značného zájmu veřejnosti již první veřejná akce s názvem Advent na faře. V závěru roku 2022 pak bylo vypsané výběrové řízení na novou edukátorku, která se bude primárně věnovat právě startu edukačních programů v areálu fary v Robousích.

Tým zaměstnanců

V roce 2022 došlo k dílčím personálním změnám uvnitř organizace. Z muzea odešla po dohodě edukátor-

ka MgA. Alena Anna Kyselo. Do důchodu odešla také dlouholetá zaměstnankyně muzea Kateřina Sedláčková. Tu vystřídala nová posila muzea Kateřina Novotná. Vzhledem k nedostatku průvodců byl na toto místo přijat Martin Karták. V závěru roku bylo vypsané výběrové řízení na novou edukátorku muzea, která se má v budoucnu primárně věnovat rozvoji edukačních aktivit v Robousích, jak již bylo zmíněno výše.

Spolupráce s muzei v České republice a v zahraničí

Jičínské muzeum nadále udržovalo pozitivní vztahy s muzei v Královéhradeckém kraji i s ostatními muzei v České republice. V rámci Královéhradeckého kraje rozvíjelo muzeum spolupráci především na platformě Královéhradecké krajské sekce AMG.

Zahraníční kontakty byly v roce 2022 rozvíjeny např. studijním pobytem ředitele muzea v Muzeu Nikose Kazantzakise v Řecku. Jičínské muzeum bylo také koordinátorem návštěvy kulturních organizací Bánskobystričského samosprávného kraje, jehož delegace zavítala v červnu do Královéhradeckého kraje. K zahraniční spolupráci je nutné připočítat také spolupráci s International Council of Museums (ICOM) – pro mezinárodní konferenci této organizace, která se konala v Praze, jsme na konci srpna připravili exkurzi do jičínského muzea a do dalších míst na Jičínsku.

Kromě toho se management organizace zabýval administrativními záležitostmi, řešením smluvních vztahů a součinností při některých kontrolách.



Marketing a PR

Webové stránky a sociální sítě organizace

Nadále byly spravovány webové stránky muzea umístěné na www.muzeumhry.cz. Stránky byly pravidelně aktualizovány. Nadále byla taky sledována statistika návštěvnosti a rozbor návštěvníků webových stránek. Webové stránky navštívilo za celý rok 46 216 unikátních návštěvníků, což znamená nárůst proti předešlému roku (v roce 2021 to bylo 41 319).

Pravidelně byly také udržovány sociální sítě, které využíváme (Facebook, Instagram). Kromě běžných témat souvisejících s našimi akcemi, byly v roce 2022 ve zvýšené míře propagovány aktivity archeologického pracoviště – především v souvislosti s tím, že výstavní program byl zaměřen ve velké míře právě na archeologii.

Výstava Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku byla (a je) doposud zpřístupněna jako on-line výstava ve 3D provedení na našich webových stránkách (<https://muzeumhry.cz/bahvr/>).

Tiskové zprávy

Média byla o naší činnosti i jednotlivých akcích pravidelně informována prostřednictvím tiskových zpráv.

Tištěné propagační materiály

Částečně lze za tištěný propagační materiál považovat také Muzejní noviny, o kterých byla ve výroční zprávě zmínka již na jiném místě. Ačkoliv se stále více uplatňuje rozesílání elektronických verzí pozvánek pomocí e-mailové pošty, mají tištěné materiály v propagaci (vzhledem k definici cílových skupin návštěvníků) nadále své nezastupitelné místo. Organizace kromě plakátů a pozvánek ke všem výstavám vytvořila také pozvánky a plakáty na akce. Ve větší míře se pokoušíme k výtvarným výstavám vydat i menší katalog, případně jen drobnější doprovodné materiály, které jsou k dispozici návštěvníkům. Muzejní čtvrtletník s názvem HURÁ, MUZEUM! vyšel v roce 2022 ve čtyřech vydáních. Byl distribuován návštěvníkům muzea a vlastními silami do všech informačních center v okolí.

Dopady PR

O Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se v roce 2022 objevovaly zprávy v různých typech médií. Novináře z větších médií zajímaly především informace o jednotlivých výstavách – ve větší míře s archeologickou tematikou. Mgr. Jiří Unger, Ph.D., vystoupil na toto téma mj. jako host v pořadu Českého rozhlasu Hradec Králové. V rozhlasu vystoupil

v únoru také ředitel muzea, aby představil celkovou činnost a plány organizace. Články o činnosti naší organizace se objevovaly především v regionálních mutacích deníků MF DNES, DENÍK či PRÁVO. Pravidelná spolupráce nadále fungovala v rámci měsíčníku Jičínský zpravodaj, kam přispívala pravidelnou rubrikou Mgr. Hana Fajstauerová a Jana Kořínková. Novináři se nadále zúčastňovali vernisáží výstav. Mediální ohlas vzbudilo v závěru roku také vydání komiksové publikace Jičín v dějinách a plno otazníků.

Z rozhlasových médií jsme byli pravidelně v kontaktu především s Českým rozhlasem Hradec Králové.

V souvislosti s PR je nutné ještě zmínit pořízení nového navigačního a orientačního systému, který je umístěn na nádvoří jičínského zámku a má pomoci vizibilitě organizace a zároveň usnadnit návštěvníkovi orientaci. Navigační systém byl pořízen díky podpoře Královéhradeckého kraje (program s názvem „Kreativní vouchery“). V rámci tohoto projektu byl vytvořen také prototyp nového exteriérového výstavního panelu. Počítáme s tím, že podle něj budou v budoucnu vyrobeny další kusy. Díky tomuto výstavnímu systému budeme moci na nádvoří zámku dělat volně přístupné exteriérové výstavy.

Fundraising

V roce 2022 se jičínské muzeum nadále pokoušelo získat finanční prostředky na některé své aktivity i mimo hlavní příspěvek zřizovatele.

Sponzorské dary a příspěvky

V roce 2022 neobdrželo Regionální muzeum a galerie v Jičíně sponzorské dary ani obdobné příspěvky.

Účast na grantech

- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh Podpora expozičních a výstavních projektů 2022, projekt **„Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku“**
 - dotace 200 000 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – tematický okruh Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií, projekt Jičín v dějinách a plno otazníků – publikace
 - dotace 135 000 Kč
- Město Jičín – tematický okruh Program pro poskytování dotací na podporu a rozvoj cestovního ruchu v Jičíně, projekt **Hurá, muzeum!**
 - dotace 29 400 Kč

4

Návštěvnost

Návštěvnost Regionálního muzea a galerie v Jičíně v roce 2022 byla oproti letům 2020 a 2021 vyšší. Především došlo k mírnému navýšení návštěvníků v souvislosti s ukončením proticovidových opatření. K výraznému navýšení návštěvnosti ale došlo především v oblasti edukačních aktivit.

Stálou expozici a výstavu v muzeu a galerii navštívilo celkem 15 405 návštěvníků (12 156 v roce 2021). Z tohoto množství bylo 11 564 návštěvníků muzea a výstavy ve výstavní chodbě (z toho platících 6 923) a 3 841 návštěvníků galerie (platících 2 833). Cca 500 osob navštívilo volně přístupnou výstavu na nádvoří zámku.

V uvedeném čísle není započten počet účastníků komentovaných prohlídek výstav pro děti, přednášek pro školy, přednášek pro veřejnost a ostatních akcí souvisejících s kulturní a vzdělávací činností. Počet těchto účastníků bylo 9316. Sečteme-li počet návštěvníků stálé expozice a výstav a počet návštěvníků, kteří byli „zasazeni“ ostatní prezentační činností muzea, dospějeme k číslu **24 721**. To je také maximální počet činností muzea přímo „zasazených“ obyvatel.

Edukační činnost v muzeu je zajišťována v rámci spolupráce s místními školami také prostřednictvím předplatného pro školy. Cena předplatného byla 30 Kč/žáka. Předplatné využilo 2 042 žáků místních škol. Návštěvnici edukačních aktivit tedy patří mezi platící návštěvníky. Stejně tak jsou zpoplatněny i přednášky pro dospělé.

Zdarma byly v loňském roce přednášky pro postižené, přednášky pro odborníky a akce konané mimo budovu muzea. Dále jsme se od prosince 2022 zapojili do komunikační kampaně krajského úřadu „JE NORMÁLNÍ

SI POMÁHAT“, v rámci které je do kulturních příspěvkových organizací Královéhradeckého kraje vstup zdarma vždy první středu v měsíci a stále pro seniory 65+ a děti do 10 let. Tuto možnost využilo v roce 2022 130 návštěvníků. Z 9 179 návštěvníků dalších aktivit muzea patřilo mezi platící 8 413.

Do neplatících návštěvníků jsou dále započítáni ti, kteří zakoupili hromadnou vstupenku pro muzeum a galerii.

Do neplatících návštěvníků je zahrnut i minimální odhad 500 osob, které navštívily volně přístupné výstavy na nádvoří zámku.

Návštěvnost muzea

Měsícem, ve kterém přišlo do muzea nejvíce návštěvníků, byl červenec, kdy přišlo celkem 2 927 návštěvníků. V přepočtu to je 94 návštěvníků muzea/den při průměrné denní tržbě 3 614 Kč.

Měsícem, ve kterém přišlo do muzea návštěvníků nejméně, byl březen. V tomto měsíci přišlo celkem 224 návštěvníků. V přepočtu to je 7 návštěvníků muzea/den při průměrné denní tržbě 307 Kč.

Návštěvnost galerie

Měsícem, ve kterém přišlo do galerie nejvíce návštěvníků, byl duben, kdy galerii navštívili pouze žáci v rámci edukačních aktivit. Druhým nejslabším měsícem byl listopad. Galerii navštívilo 113 osob, tedy 3 návštěvníci galerie/den. Průměrná denní tržba byla 69 Kč.

5

Práce se sbírkou

Nezbytným předpokladem prezentační činnosti organizace je činnost sbírkotvorná. Jejím cílem je získávání dalších předmětů do sbírky našeho muzea, restaurování, inventarizace a revize předmětů již zapsaných ve sbírkách muzea a zapůjčování předmětů z našich sbírek jiným organizacím k badatelským i výstavním činnostem. Regionální muzeum a galerie v Jičíně je nadále zapojeno do projektu www.esbirky.cz, jehož garantem je Národní muzeum v Praze, a pravidelně aktualizuje údaje v této databázi.

Aktuální stav sbírek Regionálního muzea a galerie v Jičíně je 153 303 kusů sbírkových předmětů. Organizace provádí 2x ročně povinné hlášení změn do CES.

Od roku 2018 je pro správu sbírkových předmětů používán program MUSEION. Mimo zápisu nových předmětů zapisují (pokud je to nutné) správci sbírkových fondů do MUSEIONU i předměty dosud vedené pouze v papírové evidenci.

Knihovna

Knihovna obsahuje k 31. 12. 2022 31 288 knihovních jednotek. V loňském roce bylo zapsáno 10 ks sbírkových a 26 ks odborných knižních jednotek. Vyřazena nebyla žádná kniha. Databáze knihovny je vedena v programu Verbis.

Knihovnu v loňském roce oslovilo 15 badatelů, celkový počet výpůjček byl 238.

Akvizice sbírkových předmětů, počty ročních přírůstků

Počet evidenčních čísel zapsaných za rok 2022 činil 122 ev. č., což odpovídá 687 kusům, z toho 581 ks přírůstková kniha centrální, 96 kusů (hromadných nálezů) přírůstková kniha archeologie a 10 ks sbírka knihovny. Z tohoto množství 363 ks tvořily dary, 197 ks stará sbírka, 63 výzkum a 3 ks vlastní vydání. Rozděleno oborově bylo nejvíce přírůstkových čísel zapsáno do podsbírkovy archeologické (96), 9 ks náleželo do fondu umění, 4 do podsbírkovy přírodovědné, 1 do fondu písemnosti a 1 do fondu etnologie. Za rok 2022 bylo zpracováno do II. stupně systému MUSEION celkem 101 přírůstkových čísel (získaly čísla inventární), 36 evidenčních čísel bylo zpracováno do knihovnického programu Verbis (vč. 26 ks odborných knih, které nepatří do sbírky).

Evidence sbírkových předmětů

Regionální muzeum a galerie v Jičíně eviduje v prvním stupni evidence 33 113 přírůstkových čísel, která jsou v elektronické podobě.

Druhý stupeň záznamů obsahuje 151 037 záznamů, z toho je 41 642 záznamů (58 337 ks) v elektronické podobě.

K 31. 12. je v CES hlášeno 204 807 ev. čísel (jedná se o čísla přírůstková i inventární, tedy k jednomu předmětu je více čísel).

Inventarizace

V roce 2022 proběhla podle plánu inventarizace fondů listin ve Sběrce Regionálního muzea a galerie v Jičíně a fondu keramika ve Sběrce Regionálního muzea a galerie v Jičíně – Sobotka. Celkem bylo v roce 2022 zinventarizováno 5,8 % Sběrky Regionálního muzea a galerie v Jičíně – Sobotka (88 ks) a 8 % Sběrky Regionálního muzea a galerie v Jičíně (10 261 ks). Povinnost inventarizace dle zákona 122/2000 Sb. byla naplněna.

Dále proběhla inventarizace knihovního fondu (odborná literatura). Bylo zrevidováno 13 822 inventárních čísel.



Konzervátorské a restaurátorské ošetření sbírky

V roce 2022 bylo konzervováno celkem 80 předmětů kovových, 6 ks dřevěných a 98 ks textilií. Jako příklad můžeme uvést bílou mušelínovou spodničku a šerpu z bílého hedvábí s nápisem „Anna kněžna Trauttmansdorffowa“. Momentálně je zakonzervováno asi 60 % fondu textilií, vše zabaleno do odkyseleného papíru a nově uloženo do lístkovnic v novém depozitáři.

Mezi konzervované předměty kovové patří např. nálezy ZAV, oplatnice, petrolejová lampa a zámek k rezezanční truhle. Z dřevěných předmětů byly v rámci stěhování do nového depozitáře opraveny židle a další drobné předměty.

Restaurovány byly dva předměty, a to malovaná skříň a cechovní truhlice.

Naší nevýhodou je to, že konzervátoři jsou zároveň důležitým technickým personálem, podílejícím se na realizaci výstav. Konzervátorské i restaurátorské práce realizujeme pouze pro ošetření vlastních sbírek.

I v roce 2022 byly sbírky ošetřeny odbornou firmou proti hmyzu a plísním.

Uložení sbírkového fondu

Sbírka Regionálního muzea a galerie v Jičíně je uložena na dvou místech: depozitáře v budově zámku a depozitář v Robousích. V roce 2021 byla ukončena stavba nového depozitáře v Robousích. V roce 2022 pokračovalo stěhování sbírkových předmětů do nového depozitáře.

Zápůjčky sbírkových předmětů

V roce 2022 poskytlo naše muzeum jiným institucím celkem 788 sbírkových předmětů, a to k účelům výstavním (např. pro výstavu Krkonošského muzea v Jilemnicích: Na poslední cestě – zločin trest a záhrobí) i vědeckým (např. herbářová sbírka). Dlouhodobě je ze sbírky RMaG zapůjčeno 628 ks. Jedná se o předměty z fondu etnografie, archeologie a výtvarného umění, které jsou zapůjčeny k výstavním účelům.

V roce 2022 si Regionální muzeum a galerie v Jičíně zapůjčilo 380 předmětů z jiných institucí. Jednalo se o umělecké předměty a hračky ze soukromých sbírek, které byly použity pro výstavní činnost.

6

Badatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně evidovalo v roce 2022 celkem 135 badatelských dotazů vyřizovaných osobně, či v podobě rešerší pomocí e-mailu a telefonu. Badatelé navštěvující muzeum tvoří z větší části studenti pátrající po informacích pro své ročníkové, seminární či závěrečné práce, dále pracovníci městské správy (památkáři), kronikáři (informace o obcích) a odborníci z jiných pracovišť (muzeí, univerzit atd.).

Přírodovědné oddělení (Mgr. Petra Zíková) zaznamenalo 7 badatelských návštěv a dotazů (vč. sbírky map). Nejčastěji pochází pokládané dotazy z oblasti legislativy ochrany přírody a krajiny, nebo určení živočišného, či rostlinného druhu vyskytujícího se na území Jičínska. V jednom případě se jednalo o zapůjčení herbářových položek pro determinaci.

Historické oddělení

(Mgr. Hana Fajstauerová, Jana Kořínková) zaznamenalo celkem 92 dotazů a návštěv, z toho z oboru historie 29, ze sbírky pozitivů a negativů 61 a 2 ze sbírky písemností. Jednalo se např. o historii plovárny v Sobotce pro časopis Bazén – sauna, podklady pro diplomovou práci na téma *Spiritismus ve východních Čechách*, snímky sochy J. V. Stalina a celého prostoru pro článek Václava Rybaříka, či dotaz na potravinové lístky ve sbírce písemností.

Etnologické oddělení (Mgr. Hana Macháčková)

zaznamenalo 12 badatelských dotazů. Za všechny můžeme uvést kroje a krojové součástky ve sbírkách RMaG pro bakalářskou práci Vymezení severovýchodních Čech z hlediska krojových oblastí a ovocnářství na Libáňsku z materiálů J. Trejbala.

Archeologické oddělení (Mgr. Jiří Unger, Ph. D.)

zaznamenalo celkem 4 badatelské návštěvy, týkající se zejména zpracování bakalářských prací. Mimo to zodpovídali archeologové řadu telefonických dotazů od náhodných archeologických nálezců či detektorářů (šňůrová keramika technologie výroby, lokalita Mlážovice, Pustohrad).

Oddělení knihovny (Bc. Gabriela Brokešová)

zaznamenalo 15 badatelských dotazů. Jedním z nich byl např. dotaz na pozůstalost Irmy Geisslové.

Oddělení spravující sbírky galerie

(Mgr. Jana Schlesingerová) zaznamenalo celkem 5 badatelských dotazů. K nejčastějším tématům tradičně patří sbírka J. Váchala.

7

Věda, výzkum a publikační činnost

Archeologické oddělení realizovalo v roce 2021 255 záchranných archeologických výzkumů (ZAV), z toho 10 pozitivních, to znamená s archeologickými nálezy. Dále proběhlo 110 OV a 367 akcí bylo archivováno do AMČR 367.

Přírodovědné oddělení vypracovalo v roce 2022 dva odborné posudky budov z hlediska výskytu obecně i zvláště chráněných živočichů.

Publikační činnost jednotlivých pracovníků muzea

BABÍK, Michal. *Management kulturní instituce*. Univerzita Hradec Králové, 2022.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, zima 1922*. Hurá, muzeum! 1/2022, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Restaurování periodika Krakonoš*. Hurá, muzeum! 1/2022, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, jaro 1922*. Hurá, muzeum! 2/2022, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, léto 1922*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 7.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety podzim 1922*. Hurá, muzeum! 4/2022, s. 7.

DOSPÍŠILOVÁ, Veronika. *Nález dřevěného stavidla při rekonstrukci mostu k hradu Kost*. Hurá, muzeum!, 3/2022, s. 4.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Historie obce Liběšice*. Muzejní noviny č. 43/2022, s. 5–25.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Staré jičínské živnosti – Hostinští od konce 19. století*. Hurá, muzeum! 2/2022, s. 7.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Osobnost Aleš Panocha*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 5.

- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Ze sbírek. Fotografie Aleše Panochy*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 5.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Staré jičínské živnosti – Řezníci a uzenáři*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 6.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Staré jičínské živnosti – Cukráři*. Hurá, muzeum! 4/2022, s. 6.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Jaroslav Wagner (1921–2006). K 100. výročí narození významného jičínského rodáka a památkáře*. Východočeské listy historické. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Historický ústav Filozofické fakulty. 2022, č. 46, s. 94–95.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Pohled do Tylovy ulice v roce 1925. Jičín před sto lety a dnes*. Jičínský zpravodaj. 2022, č. 8, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Neexistující čp. 26 v Tylově ulici na Valdickém předměstí na snímku Aloise Podlipného z roku 1925. Jičín před sto lety a dnes*. Jičínský zpravodaj. 2022, č. 9, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Tylova ulice od severu při jejím otevření, po roce 1936. Jičín před sto lety a dnes*. Jičínský zpravodaj. 2022, č. 10, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Ulice Na Příkopech, zmizelé domy čp. 2 a čp. 3, čp. 4 a čp. 5 směrem k Palackého ulici. Jičín před sto lety a dnes*. Jičínský zpravodaj. 2022, č. 11, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Nový obecní činžovní dům čp. 256 v Židovské ulici, 1936. Jičín před sto lety a dnes*. Jičínský zpravodaj. 2022, č. 12, s. 4.
- GRUSOVÁ, Marie. *Komentované prohlídky města a zámku*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 7.
- MACHÁČKOVÁ, Hana. *Lidová architektura obce Liběšice*. Muzejní noviny č. 43/2022, s. 32–37.
- MACHÁČKOVÁ, Hana. *Svícen s temnou minulostí*. Hurá, muzeum! 1/2022, s. 2–3.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *František Klobouček*. Hurá, muzeum! 1/2022, s. 5.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Koupaliště Pelíšek v Prachovských skalách*. Hurá, muzeum! 3/2022, s. 3.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Z historie turistiky v Prachovských skalách*. Hurá, muzeum! 1–3/2022, s. 3.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nároží ulic Polní (dnes Karla Víka) a Dollanského (Sokolovská) na snímku Jiřího Trejbal, 1944*. Jičínský Zpravodaj, 1/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Jungmannova ulice čp. 143 na snímku Josefa Knoppa, 1974*. Jičínský Zpravodaj, 2/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Sídlíště Husova; nákupní středisko Družba*. Jičínský Zpravodaj, 3/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Pohled z autobusového nádraží do ulic Šafaříkova a Pod Koštofránkem, 1942*. Jičínský Zpravodaj, 4/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Nároží ulic Macháčkovy a Na Hrádku*. Jičínský Zpravodaj, 5/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Budova interny*. Jičínský Zpravodaj, 6/2022, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Osobnosti Liběšic*. Muzejní noviny Liběšice, č. 43/ 2022, s. 28.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Ščigolovy obrazy*. Hurá, muzeum! 4/2022, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Ars longa, vita brevis*. Hurá, muzeum! 4/2022, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Památky obce Liběšice*. Muzejní noviny č. 43/2022, s. 29–31.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Krajinou duše mé, in: Barbora Bieylonovič: Cesta ticha, katalog výstavy Barbora Bieylonovič Cesta ticha, 1. 11. – 11. 12. 2022, Regionální muzeum a galerie v Jičíně 2022*.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Jiří Pikous: Pískám si údolím, katalog výstavy Jiří Pikous Pískám si údolím, 17. 12. 2022 až 29.1. 2023, Regionální muzeum a galerie v Jičíně 2022*.
- UNGER, Jiří. *Přehled archeologických výzkumů za rok 2021*. Hurá, muzeum! 1/2022, s. 4.
- UNGER, Jiří. *Podarí se rozluštit záhadu třebovětického rondelu?* Hurá, muzeum! 2/2022, s. 4.
- UNGER, J., PEŘINA, P., KNOBOVÁ, V., DOSPÍŠILOVÁ, V., SCHMIDTOVÁ, D., KOŠEK, J., BERÁNEK, V. *Přehled archeologických výzkumů Regionálního muzea a galerie v Jičíně za rok 2021*. Z Českého ráje a Podkrkonoší 35, s. 207–228.
- UNGER, Jiří. *Verlorenes Kulturerbe – Virtuelle Archäologie. Fachmethodik COL – Zentrum für Erneuerung des gemeinsamen Kulturerbes*. Znojmo. s. 232–252.
- DRNOVSKÝ, P., UNGER, J. *Nádobkové kachle ze 14. století z hradu Kost v severovýchodních Čechách: příspěvek k počátkům užívání kachlů na šlechtických sídlech*. Archeologia historica 47/2, s. 731–744.

Řezáč, M., Schmidtová, D., Havlíková, M., Hošek, J., Trnka J. *Trny přezek doby stěhování národů z Kozojed-Dřeviče (okr. Rakovník) a Kozojed u Žlunic (okr. Jičín)*. ARCHEOLOGIE VE STŘEDNÍCH ČECHÁCH 26, 2022, s. 203–214.

Jílek, J., Schmidtová, D., Havlíková, M. *Kleštovitá spona z Vysokého Veselí na Jičínsku*. Archeologie východních Čech 23 (2022), s. 111–140.

ZÍKOVÁ, Petra. *Osobnost: Zdeněk Klůz*. Hurá, muzeum! 2/2022, s. 5.

ZÍKOVÁ, Petra. *Lišejníky Bělohradská*. Hurá, muzeum! 2/2022, s. 5.

ZÍKOVÁ, Petra. *Víte, co je to projektový den?* Hurá, muzeum! 2/2022, s. 6.

ZÍKOVÁ, Petra. *Příroda obce Liběšice*. Muzejní noviny 42/2022, s. 39–40.

Veliká Regionální muzejní a galerijní akce | 2022 | 1 | Zámek

hurá, muzeum!

1|2022

1. Úvod
2. Lišejníky Bělohradská
3. Osobnost: Zdeněk Klůz
4. Kleštovitá spona z Vysokého Veselí na Jičínsku
5. Trny přezek doby stěhování národů z Kozojed-Dřeviče (okr. Rakovník) a Kozojed u Žlunic (okr. Jičín)
6. Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku
7. Kousky mého světa

VÝSTAVA Lidé odvedle

Veliká Regionální muzejní a galerijní akce | 2022 | 1 | Zámek




Veliká Regionální muzejní a galerijní akce | 2022 | 2 | Zámek

hurá, muzeum!

2|2022

1. Úvod
2. Lišejníky Bělohradská
3. Osobnost: Zdeněk Klůz
4. Kleštovitá spona z Vysokého Veselí na Jičínsku
5. Trny přezek doby stěhování národů z Kozojed-Dřeviče (okr. Rakovník) a Kozojed u Žlunic (okr. Jičín)
6. Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku
7. Kousky mého světa

VÝSTAVA Petr Heber: Objekty



Veliká Regionální muzejní a galerijní akce | 2022 | 3 | Zámek

hurá, muzeum!

3|2022

1. Úvod
2. Lišejníky Bělohradská
3. Osobnost: Zdeněk Klůz
4. Kleštovitá spona z Vysokého Veselí na Jičínsku
5. Trny přezek doby stěhování národů z Kozojed-Dřeviče (okr. Rakovník) a Kozojed u Žlunic (okr. Jičín)
6. Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku
7. Kousky mého světa

VÝSTAVA Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku



Veliká Regionální muzejní a galerijní akce | 2022 | 4 | Zámek

hurá, muzeum!

4|2022

1. Úvod
2. Lišejníky Bělohradská
3. Osobnost: Zdeněk Klůz
4. Kleštovitá spona z Vysokého Veselí na Jičínsku
5. Trny přezek doby stěhování národů z Kozojed-Dřeviče (okr. Rakovník) a Kozojed u Žlunic (okr. Jičín)
6. Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku
7. Kousky mého světa

VÝSTAVA Jiří Plíkous: Kousky mého světa



8

Hospodaření organizace

Rozbor hospodaření Regionálního muzea a galerie v Jičíně je zobrazen v příložené tabulce. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem – výkyvy oproti minulým letům jsou pouze minimální.

Finanční majetek

Oblast finančního majetku

K 31. 12. 2022 má organizace:

na běžném účtu	1 251 339,30 Kč
FKSP	666 677,97 Kč
Účet Erasmus+	-0,25 EUR
pokladna	16 523 Kč
val. pokladna	0,5 EUR
pokladna vstup muzea	8 356 Kč
pokladna vstup galerie	3 289 Kč
ceniny – stravenky	0 Kč
ceniny – známky	0 Kč

Dotace ze státního rozpočtu a územně samosprávných celků v roce 2022:

Ve sledovaném roce bylo RMaG úspěšné v získání dvou dotací, jejichž poskytovatelem bylo **Ministerstvo kultury**:

- V rámci projektu „*Jičín v dějinách a plno otazníků – publikace*“ bylo profinancováno 232 078 Kč a dotace činila 135 000 Kč.
- V rámci projektu „*Bohové a hrdinové z konce doby bronzové na Jičínsku*“ bylo profinancováno 429 515,38 Kč a dotace činila 200 000 Kč.

Investice

V roce 2022 byla z investičních prostředků pořízena projektová dokumentace na novou expozici muzea v částce 1 180 597 Kč. Dále jsme v tomto roce zakoupili popisovací stroj včetně demostolku pro pracoviště archeologie v částce 268 128,74 Kč. Akce byla podpořena částkou 200 000 Kč z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje. Popisovací stroj významně zrychluje a automatizuje práci při popisování jednotlivých archeologických nálezů.

Autoprovoz

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2022 vlastnilo, nebo mělo ve správě celkem 4 automobily: osobní automobil Škoda Octavia (rok výroby 2005), osobní automobil Škoda Fabia (rok výroby 2003), Ford Tranzit (rok výroby 1997) a užitkový automobil Citroën Jumpy (rok výroby 2021). Citroën Jumpy je téměř výhradně využíván archeologickým oddělením, Ford Tranzit pak k převozu výstav a rozměrných exponátů. Dále organizace ve svém majetku eviduje valníkovaný přívěs s plachtou. Citroën Berlingo (rok výroby 2007) byl prodán vzhledem k poruše a nerentabilní opravě. Pro rok 2023 plánujeme záměnu automobilu Škoda Octavia za nový.

Opravy

V roce 2022 činily celkové náklady na opravy vozového parku 35 799 Kč. Jednalo se o běžné opravy vyvolané provozem starších vozidel.

Nakládání s majetkem

Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek v roce 2022: byl pořízen popisovací stroj včetně demostolku pro pracoviště archeologie v částce 268 128,74 Kč.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek

V roce 2022 nakoupila naše organizace tento drobný hmotný majetek z provozních nákladů:

Mobilní telefon Xiaomi Redmi Note	4 918 Kč
Nivelační přístroj GOL	5 390 Kč
Výstavní moduly	238 833 Kč
Televize JVC	4 988 Kč
GPS navigace Garmin	5 409 Kč
Studiová světla se softboxy	5 339 Kč
Notebook HP ProBook	19 766,66 Kč
Řezačka kotoučová DAHLE	4 331,80 Kč
Stolek nerezový	10 706,08 Kč

Kukla samostatmívací Speedglas	10 180 Kč
Trojdielný žebřík	4 739 Kč
Osmóza	23 380,83 Kč
Šatní skříň	5 227 Kč
Kávovar DeLonghi Dinamica	9 656 Kč
Navigační systém RMaG	100 000 Kč
Switch ARUBA	4 999 Kč
Notebook Lenovo	14 998 Kč
Monitor dotykový	31 172,02 Kč
Monitor dotykový	34 190,97 Kč
Tiskárny Epson	7 211,80 Kč
Celkem	545 436,16 Kč

Drobný nehmotný majetek

Prodejní systém Signys	29 645 Kč
Celkem	29 645 Kč

Tvorba a čerpání peněžních fondů

Fond k 31. 12. 2022	zůstatek
Fond rezervní	325 805,38 Kč
Fond reprodukce	740 054,42 Kč
Fond odměn	153 630,00 Kč
FKSP	669 883,57 Kč
Ostatní fondy	0 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku a příspěvku na nákup sbírkových předmětů z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

Fond rezervní je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření, popřípadě z darů.

Fond odměn nebyl čerpán.

Fond FKSP je tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na kulturní, rekreační a sportovní činnost zaměstnanců.

Kontrolní činnost

Plán a vyhodnocení kontrolní činnosti

Kontrola finanční

Finanční kontrola je součástí vnitřního řízení organizace při přípravě finančních operací před jejich schválením, při jejich průběžném sledování až do jejich konečného vyřazení a zaúčtování a následného prověření. Provádí ji ředitel, odpovědný vedoucí oddělení a pověřeni odpovědní zaměstnanci. Cílem je vytvářet podmínky pro účelné, hospodárné vynakládání finančních prostředků, včasné zjišťování a minimalizování finančních, právních, příp. dalších rizik a včasné odhalování případných nedostatků.

Kontroly provádějí v průběhu celého roku podle časového hlediska jako

- předběžné ředitel jako příkazce operace, ekonomka jako správkyně rozpočtu odpovědná za rozpočet organizace
- průběžné pověřeni odpovědní zaměstnanci, u dokladů správce rozpočtu a samostatná účetní odpovědná za účetnictví organizace
- následné příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní.

Kontroly se provádějí z hlediska

- věcného ověření věcné správnosti dodávky, její účelnosti a hospodárnosti v souladu s rozpočtem
- formálního ověření náležitostí účetních dokladů, oprávnění příkazce
- číselného kontrola správnosti účtovaných, proplácených částek a správnosti účtování sazby DPH ze strany dodavatele.

Kontrola majetku, pohledávek a závazků

se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. Mimořádné inventarizace jsou prováděny dle potřeby.

Kontrola bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla, sváření, elektrotechnické práce apod.) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany.

Kontrola požární ochrany

Kontrolu celého objektu jednou za rok provádí požární technik RMaG v Jičíně.

Kontrola termínů revizí technických zařízení

Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace zajišťují průběžně pracovníci pověřeni BOZP a PO.

Kontrola elektronického zabezpečení

se provádí průběžně. Smluvně je zabezpečena celková revize 1x ročně firmou FIDES.

Kontrolu vykonávané práce, kvality a rozsahu poskytovaných služeb veřejnosti

provádí průběžně vedoucí oddělení a ředitel.

Kontrolu dodržování a využívání pracovní doby

provádí průběžně ředitel a ekonom.

Vyhodnocení kontrolní činnosti

Vnitřní kontrolní systém je vytvořen dle potřeb a povinností organizace. Z hlediska účinnosti kontrolního systému jsou struktura a způsob provádění kontrolní činnosti přiměřené rozsahu činnosti organizace.

V oblasti finančních kontrol nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by nepříznivě ovlivnily činnost organizace. Zjištěné drobné závady byly průběžně odstraňovány.

Pro zkvalitnění provozní a finanční činnosti byla ke snížení rizik provedena úprava a doplnění směrnic.

Z roční kontroly bezpečnosti a zdraví při práci vyplynuly méně závažné nedostatky, které jsou průběžně odstraňovány.

Inventarizace

Řádná inventarizace majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2022.

Byla jmenována hlavní inventarizační komise ve složení
předseda: Jitka Švihová
členové: Mgr. Petra Zíková
Mgr. Hana Macháčková

Byla jmenována 1 dílčí inventarizační komise.

Inventarizace byla zahájena 31. 12. 2022 a ukončena 8. 2. 2023.

Způsob provedení inventarizace

Způsob provedení inventarizace byl volen s ohledem na charakter inventarizovaného majetku. U materiálu, zboží, peněžních prostředků v hotovosti, samostatných movitých věcí a DHIM byla provedena fyzická inventarizace. Dokladová inventura byla provedena u ostatních

rozvažných účtů. V odůvodněných případech byla zvolena kombinace obou způsobů (budovy a pozemky).

Inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.

Předmětem inventarizace byl následující majetek, pohledávky a závazky na účtech

drobný dlouhodobý nehmotný majetek	136 948,66 Kč
pozemky	961 565,48 Kč
stavby	43 220 979,47 Kč
samostatné movité věci	6 914 794,87 Kč
drobný hmotný majetek	5 280 157,50 Kč
umělecké dílo	137 367,00 Kč
nedokončený hmotný majetek	2 181 037,00 Kč
materiál na skladě	40 119,95 Kč
zboží na skladě	820 799,18 Kč
pohledávky – odběratelé	42 991,30 Kč
poskytnuté zálohy (energie)	1 068 536,38 Kč
pokladny	28 180,06 Kč
ceniny	0 Kč
běžný účet	1 251 339,30 Kč
účet FKSP	666 677,97 Kč
účet Erasmus +	-0,25 EUR
závazky – dodavatelé	417 504,16 Kč
přijaté zálohy	21 717,14 Kč
ostatní pohledávky	30 728,69 Kč
zaměstnanci	0 Kč
ostatní závazky vůči zaměstnancům	618 183 Kč
pohledávky za zaměstnanci	16 144,80 Kč
povinné pojištění – závazky z titulu mezd	322 131,00 Kč
daně	47 330,00 Kč
DPH	107 407,00 Kč
dohadné účty pasivní	1 068 536,38Kč
ostatní závazky	5 867,15 Kč

Výroční zpráva Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2022

© Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01, Jičín
Sestavili zaměstnanci RMaG v Jičíně: Petra Zíková,
Michal Babík, Lenka Folprechtová
Za správnost údajů odpovídá: Michal Babík
Grafická úprava: Gabriela Adámková
Jazyková korektura: Jana Kořínková
Fotografie: archiv RMaG v Jičíně
e-mail: muzeumhry@muzeumhry.cz
www: [www: www.muzeumhry.cz](http://www.muzeumhry.cz)

**Výroční zpráva
Regionálního muzea
a galerie v Jičíně 2022**

Příloha

SÚ	text	2022	2021
501	noviny, časopisy, knihy	7 428,00 Kč	6 700,36 Kč
	úklidové prostředky	6 022,99 Kč	6 437,80 Kč
	kancelářské potřeby	32 278,20 Kč	22 293,34 Kč
	DDHM do 3000 Kč	17 443,03 Kč	56 895,30 Kč
	plakáty a pozvánky, propagace	12 762,96 Kč	28 864,17 Kč
	ostatní režijní materiál	324 527,09 Kč	211 339,16 Kč
	PHM	58 060,66 Kč	32 094,41 Kč
501	mezisoučet	458 522,93 Kč	364 624,54 Kč
504	prodané zboží	116 659,67 Kč	70 168,47 Kč
502	vodné a stočné, srážková voda	125 608,17 Kč	42 679,94 Kč
	spotřeba EE	470 321,28 Kč	353 666,92 Kč
	topení muzeum	998 457,42 Kč	669 579,11 Kč
	plyn depozitář Robousy	75 390,12 Kč	27 268,40 Kč
502	mezisoučet	1 669 776,99 Kč	1 093 194,37 Kč
507	aktivace zboží	–	–
511	opravy a udržování	98 408,10 Kč	68 536,45 Kč
	restaurování	–	–
511	mezisoučet	98 408,10 Kč	68 536,45 Kč
512	cestovné	118 954,00 Kč	171 925,52 Kč
513	občerstvení	13 167,26 Kč	9 332,50 Kč
518	nájemné muzeum, Depo	770 516,00 Kč	1 264 324,00 Kč
	poplatky bankám, ost. náklady	18 074,66 Kč	16 794,81 Kč
	archeologie	2 832 320,33 Kč	2 631 533,01 Kč
	telefony a poplatky	15 027,36 Kč	15 955,35 Kč
	výlepy plakátů, propagace	246 072,25 Kč	55 089,57 Kč
	dopravné	1 220,41 Kč	1 973,94 Kč
	ostatní nakupované služby	694 094,97 Kč	799 274,73 Kč
518	mezisoučet	4 577 331,26 Kč	4 784 945,41 Kč
521	platy	7 213 218,00 Kč	6 984 093,00 Kč
	OON	992 169,00 Kč	703 059,00 Kč
	náhrady nemocenské	141 660,00 Kč	115 272,00 Kč
521	mezisoučet	8 347 047,00 Kč	7 802 424,00 Kč
524	zákonné pojistné	2 548 091,00 Kč	2 440 705,00 Kč
525	pojistné	21 207,22 Kč	20 230,46 Kč
527	příspěvek na stravu organizace	–	–

SÚ	text	2022	2021
	ostat. náklady (kurzy, prohlídky)	18 071,00 Kč	52 369,00 Kč
	ochranné pomůcky	968,00 Kč	29 886,00 Kč
	příděl do FKSP	146 897,14 Kč	134 987,30 Kč
527	mezisoučet	165 936,14 Kč	217 242,30 Kč
538	ostatní poplatky	-	8 304,00 Kč
541	pokuty a úroky z prodlení	-	-
542	ostatní pokuty a penále	3 306,00 Kč	222,40 Kč
557	odpis nedobytných pohledávek	-	-
544	úroky	-	-
547	zmařená investice	-	-
548	tvorba fondů	-	-
553	prodáný dlouhodobý hmotný majetek	-	-
558	náklady z DM	575 081,16 Kč	143 069,45 Kč
563	kursové rozdíly	2 212,70 Kč	9 367,67 Kč
591	daň z příjmů	-	-
549	ostatní fin. náklady	89 291,08 Kč	22 407,20 Kč
569	ostatní finanční náklady	2,20 Kč	-
569	ostatní náklady	-	-
551	odpisy	866 652,77 Kč	228 066,00 Kč
	Náklady celkem	19 671 647,48 Kč	17 454 765,74 Kč
602	vstupné muzeum	415 733,00 Kč	311 312,00 Kč
	vstupné galerie	38 522,00 Kč	21 115,00 Kč
	archeologický dohled	2 737 663,00 Kč	3 317 936,00 Kč
	ostatní	221 719,23 Kč	149 616,39 Kč
602	výnosy z prodeje služeb	3 413 637,23 Kč	3 799 979,39 Kč
603	výnosy z pronájmu	33 336,00 Kč	38 151,00 Kč
604	drobný prodej	167 467,94 Kč	117 240,98 Kč
609	jiné výnosy	-	-
644	výnosy z prodeje materiálu	-	-
646	výnosy z prodeje majetku	15 000,00 Kč	-
662	úroky	75 432,32 Kč	4 003,06 Kč
663	kursové rozdíly	10 489,40 Kč	-
649	ostatní výnosy z činnosti	22 714,52 Kč	70 645,97 Kč
648	použití fondů		29 350,00 Kč

SÚ	text	2022	2021
669	ostatní finanční výnosy	-	-
672	příspěvek od zřizovatele	15 497 500,00 Kč	13 294 000,00 Kč
	příspěvek úřadu práce	-	-
	příspěvek města	23 424,60 Kč	9 292,00 Kč
	dotace ze st. rozpočtu	335 000,00 Kč	90 293,00 Kč
	dotace Erasmus+	132 787,00 Kč	167 766,52 Kč
	ostatní	8 078,64 Kč	16 157,28 Kč
672	mezisoučet	15 996 790,24 Kč	13 577 508,80 Kč
	výnosy celkem	19 734 867,65 Kč	17 636 879,20 Kč
	<i>zisk/ztráta</i>	<i>63 220,17 Kč</i>	<i>182 113,46 Kč</i>