



VÝROČNÍ ZPRÁVA

Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2020

Obsah

1. Úvod	3	4. Návštěvnost	25
Slovo ředitele	4	• Návštěvnost muzea	25
Základní identifikační údaje	5	• Návštěvnost galerie	25
Informace o standardizovaných veřejných službách organizace	6	5. Práce se sbírkou	26
Personální oblast	8	• Knihovna	26
• Seznam stálých zaměstnanců v roce 2020	8	• Akvizice	26
• Komentář	8	• Evidence	27
• Struktura zaměstnanců ke konci roku 2020	8	• Inventarizace	27
• Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.	9	• Digitalizace	27
• Účast zaměstnanců v komisích, spolecích aj.	9	• Konzervace a restaurování	27
		• Uložení sbírkového fondu	27
		• Zápůjčky sbírkových předmětů	27
2. Prezentační činnost	10	6. Badatelská činnost	28
Stálá expozice muzea	10		
Výstavní činnost v roce 2020	12	7. Věda, výzkum a publikační činnost	9
• Výstavní chodba	12	Publikační činnost	
• Galerie	14	jednotlivých pracovníků muzea	29
• Podíl na výstavách mimo objekt	16	8. Hospodaření organizace	31
Ostatní prezentační činnost muzea	17	• Finanční majetek	31
• Akce pro školy	17	• Autoprovoz	32
• Přednášky a komentované prohlídky	18	• Nakládání s majetkem	32
• Ediční a vydavatelská činnost	19	• Tvorba a čerpání peněžních fondů	32
• Činnost edukátorského pracoviště	20	• Kontrolní činnost	33
		• Inventarizace	33
3. Management, marketing a fundraising	22	Příloha	36
Management	22		
Marketing a PR	24		
• Webové stránky a sociální sítě organizace	24		
• Tiskové zprávy	24		
• Tištěné propagační materiály	24		
• Dopady PR	24		
Fundraising	24		
• Sponzorské dary a příspěvky	24		
• Účast na grantech	24		

1

Úvod

Slovo ředitele

Nejistota. Tímto slovem bychom mohli jednoduše pojmenovat atmosféru, ve které působilo jičínské muzeum v roce 2020. Vzpomínám si, že v době, kdy jsem zhruba před rokem připravoval poslední výroční zprávu muzea, bylo ještě všechno tak nějak v pohodě. Za pár měsíců se ale situace rapidně změnila. Epidemie nemoci COVID-19 nabyla postupně netušených rozměrů. Kdo by kdy řekl, že slova jako „pozitivní“ a „negativní“ dostanou v roce 2020 úplně jiný význam? Kdo by uměl předpovědět, že roušky a respirátory se stanou běžnou součástí života každého jednotlivce? Kdo by dokázal předpovědět, že muzea budou pro veřejnost uzavřena právě z epidemiologických důvodů?

Nejistota, kterou nemoc COVID-19 vyvolala, měla proto přirozeně vliv i na činnost naší instituce. Jakkoliv jsme měli na začátku roku cíle, kterých jsme chtěli dosáhnout, museli jsme vlastně již v prvním čtvrtletí roku začít improvizovat a přizpůsobovat činnost organizace vnějším vlivům. Tak abychom chránili zdraví návštěvníků, ale také, aby riziko zmíněné nemoci bylo minimalizováno i uprostřed zaměstnaneckého týmu. Ne vždy to bylo ideální a jednoduché.

Jakkoliv je tato výroční zpráva psána v době, kdy jsou muzea pro veřejnost uzavřena a není znám ani termín jejich otevření, pokoušíme se vždy věci přijímat s pokorou, nahlídem a vnímat je tak, že na všem špatném lze najít i něco dobrého.

Rok 2020 tak před nás nachystal několik výzev. Jednou z nich bylo například pokusit se nalézt nové způsoby komunikace s veřejností. Výzvou bylo také to, že během léta, kdy se očekávalo otevření muzeí a galerií, se předpokládalo, že lidé nebudou mnoho cestovat do zahraničí, ale zůstanou co nejvíc v Česku. I této výzvy jsme chtěli využít. Novou výzvou pro nás bylo i intenzivnější komunikace skrze internet a především sociální sítě.

Samozřejmou výzvou pro nás pak bylo zaměřit svou činnost na méně viditelnou práci, jakou je např. inven-

tarizace sbírky anebo její digitalizace. To, že muzeum obhospodařuje muzejní sbírku a že vykonává také vědeckou činnost, se dostalo v roce 2020 do popředí víc než to, že jeho funkce je také prezentační.

Hodnotím-li ze své pozice rok 2020, snažím se ho i takto přijímat v plusových číslech.

Podali jsme velký grant na novou expozici. Zdárně pokračovala stavba depozitáře v Robousích. Výstava Divadla bratří Formanů v některých letních dnech přilákala tolik návštěvníků, že se na ni stála i fronta. V muzeu se nám podařilo vyměnit téměř všechna okna. Začali jsme připravovat komiks o historii Jičínska. Asistovali



jsme u mnoha zajímavých archeologických výzkumů. Máme nová muzejní trička. Na Facebooku jsme získali mnoho nových „lajků“. Prostě si myslím, že ten rok jsme přečkali ve vší důstojnosti a s vírou v lepší časy.

Za to patří poděkování především všem zaměstnancům a spolupracovníkům muzea, věcně příslušnému odboru Krajského úřadu Královéhradeckého kraje a také paní náměstkyni hejtmána Mgr. Martině Berdychové, bez jejíž empatie by mnoho věcí nebylo možných.

O všech detailech našeho putování rokem 2020 naleznete více informací na následujících stránkách.

Michal Babík

Základní identifikační údaje a stručná charakteristika organizace

Regionální muzeum a galerie v Jičíně, příspěvková organizace

<i>adresa</i>	Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín	<i>bankovní spojení</i>	2933541/0100
<i>ředitel muzea</i>	PhDr. Michal Babík	<i>působnost muzea</i>	regionální
<i>zástupce ředitele</i>	Mgr. Petra Zíková	<i>právní postavení</i>	příspěvková organizace s právní subjektivitou
<i>IČO</i>	00084549	<i>zřizovatel</i>	Krajský úřad Královéhradeckého kraje, Pivovarské náměstí 1245, 500 03 Hradec Králové
<i>e-mail</i>	muzeumhry@muzeumhry.cz		
<i>www</i>	www.muzeumhry.cz		
<i>telefon</i>	+420 493 532 204		

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je příspěvkovou organizací zřizovanou Královéhradeckým krajem. Je zapsána v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové v oddílu Pr, vložce číslo 689. Aktuální zřizovací listina Regionálního muzea a galerie v Jičíně byla schválena zastupitelstvem Královéhradeckého kraje a je účinná ode dne 1. ledna 2018.

Tato zpráva o činnosti za rok 2020 je zpracována v duchu osnovy obsažené ve Směrnici č. 7 Rady Královéhradeckého kraje k řízení příspěvkových organizací zřízených krajem a obchodních společností založených krajem a je vytvořena na základě doporučení Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Královéhradeckého kraje.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je vlastivědnou regionální muzejní institucí, jejíž počátky se datují již do poloviny 80. let 19. století. Podobně jako u mnoha jiných muzejních institucí v českých zemích byla zásadním impulsem pro vznik jičínského muzea Národopisná výstava, která se konala v roce 1895 v Praze. Artefakty shromažďované účelově právě pro tuto výstavu se staly základem muzejních sbírek naší instituce. Jičínské muzeum působí od té doby v podstatě kontinuálně, byť několikrát muselo změnit místo svého působení. V roce 1948 se definitivně usídlilo v prostorách jičínského zámku, kde je jeho sídlo dodnes. Součástí organizace je také galerie, která původně, v letech 1965–1986, působila jako instituce samostatně (jako Galerie výtvarných umění Jičín). Od roku 1987 je ale již nedílnou součástí organizace muzea.

Ve sbírce, kterou muzeum spravuje, je více než 120 tisíc evidenčních záznamů. Sbíрка je vnitřně členěna na podsbíрку archeologickou, historickou, přírodovědnou a fotografickou. Mezi nejcennější sbírkové předměty

patří například bronzové růžicovité spony ze Střelče z mladší doby bronzové či prvotisk nejstarší české tištěné bible. Svým charakterem a rozsahem sbírka pokrývá region, ve kterém muzeum působí.

Instituce působí v regionu okresu Jičín a regionální funkci se pokouší naplňovat mnoha způsoby – zajištěním archeologické památkové péče, spoluprací s městy a obcemi, publikační a výstavní činností a v neposlední řadě i edukačními aktivitami, které mají dopad na širší region. Organizace se od počátku nového milénia profiluje jako interaktivní muzeum a používá podtitul „muzeum hry“. Tento koncept souvisí v prvním plánu především s dlouhodobou stálou expozicí, jejímž základem nejsou pouze strohé informace, ale především velké množství interaktivních prvků. Koncept hry je používán mnohovrstevnatě: instituci jde o to, aby hra byla chápána komplexně, jako hra s informacemi, hra s vnímáním, hra s objevováním. Koncept muzea hry tak proniká i do dramaturgie krátkodobých výstav, edukace, ale třeba i do propagačních aktivit.

Informace o standardizovaných veřejných službách organizace

Poskytování standardizovaných veřejných služeb organizace ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti

Regionální muzeum a galerie v Jičíně je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Standard časové dostupnosti

V roce 2020 byla stanovena tato otevírací doba

Muzeum

leden–únor	denně mimo pondělí	10.00–16.00
březen–červen	denně mimo pondělí	9.00–17.00
červenec–srpen	denně	9.00–18.00
září–prosinec	denně mimo pondělí	9.00–17.00

Během sobot a nedělí je v muzeu stanovena polední přestávka v období od 12.00 do 12.30.

Galerie

leden–únor	denně mimo pondělí	10.00–16.00
březen–červen	denně mimo pondělí	9.00–17.00
červenec–srpen	denně	9.00–18.00
září–prosinec	denně mimo pondělí	9.00–17.00

Během sobot a nedělí je v galerii stanovena polední přestávka od 12.00 do 12.30 hod.

Organizace v tomto roce zajišťovala také prohlídky městem Jičínem, které proběhly celkem 13x a to v období červenec až srpen 2020. Podobně jako v předchozích letech byly zajišťovány také komentované prohlídky zámku (resp. Valdštejnova paláce). Ty proběhly také v měsících červenec a srpen a to celkem 12x. Také v roce 2020 Regionální muzeum a galerie v Jičíně uspořádalo řadu programů pro veřejnost – popisujeme je dále.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně vydává každoročně výroční zprávu o své činnosti, v 1. pololetí 2020 byla vydána samostatná výroční zpráva za rok 2019, která byla předána zřizovateli. Současně byla umístěna na webové stránky organizace.

O programech organizace v příslušném roce je veřejnost informována prostřednictvím vlastních webových stránek www.muzeumhry.cz a Facebooku a standardně pak v rámci PR samostatnými plakáty a pozvánkami, jak je pojednáno dále.



Standard ekonomické dostupnosti

Záměrem organizace je vytvářet s ohledem na aktuální ekonomickou situaci cenovou politiku vstupného do výstavních prostor a na speciální programy tak, aby umožňovala bezproblémovou dostupnost všem sociálním

vrstvám obyvatelstva se zvláštním zřetelem na děti a mládež, seniory a osoby se zdravotním postižením.

Pro rok 2020 platily pro návštěvníky Regionálního muzea a galerie v Jičíně následující ceny vstupného

	dospělí	rodinné	snížené	děti do 6 let	hromadné
MUZEUM	60 Kč	130 Kč	40 Kč	0 Kč	Sleva 10 %
GALERIE	45 Kč	90 Kč	20 Kč	0 Kč	Sleva 10 %
červenec a srpen	200 Kč do galerie i muzea				

Sleva na vstupném

- držitel průkazu ZTP, ZTP/P
- Zelená karta – pro členy ČSOP
- Benefit program
- Senior pas (nově od roku 2011)
- Rodinný pas (nově od roku 2011)

Od roku 2019 je možné platit vstupenky i drobné suvenýry bezkontaktně bankovní kartou. S ohledem na epidemiologickou situaci bylo v roce 2020 pro návštěvníky zakoupeno několik dezinfekčních stanic.

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2020 zajišťovaly v rámci spolupráce s místními školami také předplatné pro školy. Cena předplatného byla 30 Kč za žáka. Předplatné využilo celkem 341 žáků místních škol.

Vstup volný

- držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií České republiky
- držitelé průkazu Národního památkového ústavu
- držitelé průkazu ICOM
- doprovod ZTP
- děti do 6 let, mimo skupiny
- vstupenka Český ráj (při nákupu jedné vstupenky druhá zdarma)
- držitelé volné vstupenky vydané ředitelem organizace (slouží k marketingovým účelům a fundraisingovým aktivitám)



Personální oblast

Seznam stálých zaměstnanců v roce 2020

Mgr. Gabriela Adámková, historička umění (do 11. 11. 2020)
PhDr. Michal Babík, ředitel
Bc. Gabriela Brokešová, knihovnice
Mgr. Hana Fajstauerová, historička
Ing. Lenka Folprechtová, ekonomka
Mgr. Marie Grusová, edukátorka
Jarmila Hakenová, průvodkyně, galeristka
Lenka Harmašová, uklízečka
Jiřina Holá, průvodkyně (do 12. 10. 2020)
Bc. Veronika Knobová, správce sbírky
Mgr. Věra Kociánová, etnoložka (do 31. 12. 2020)
Martina Kordíková, uklízečka
Jana Kořínková, správce sbírky, průvodkyně
MgA. Alena Anna Kyselo, edukátorka
Mgr. Hana Macháčková, etnoložka (RD)
Ludmila Mrňáková, průvodkyně (do 30. 9. 2020)
Mgr. Radek Novák, archeolog
Mgr. Viktor Palíšek, konzervátor kovů
Kateřina Sedláčková, konzervátorka textilu
Jana Smutná, průvodkyně
Mgr. Jana Schlesingerová, historička umění
Mgr. Dominika Schmidtová, archeoložka (do 31. 12. 2020)
Jitka Švihová, administrativní pracovník
Miloš Tluchoř, DiS., konzervátor dřeva
Mgr. Kateřina Volfová, archeoložka (RD)
Mgr. Petra Zíková, zástupce ředitele, biolog

Komentář

Organizace měla na konci roku 2020 celkem 26 stálých fyzických zaměstnanců – z toho bylo 23 žen, 12 zaměstnanců pracovalo na zkrácený úvazek, 3 ženy byly na rodičovské dovolené. Průměrný přepočtený počet roku 2020 byl 21. V roce 2020 ukončili pracovní poměr čtyři zaměstnanci, dvě zaměstnankyně se vrátily z rodičovské dovolené.

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2020:
21 zaměstnanců.

Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2020:
26 zaměstnanců.

Struktura zaměstnanců ke konci roku 2020

Dle vzdělání

Vysokoškolské magisterské a vyšší	13
Vysokoškolské bakalářské	3
Úplné středoškolské, vyšší odborné	8
Střední odborné učiliště	2
Základní	0

Dle věku

20–30 let	4
30–40 let	5
40–50 let	10
50–60 let	3
60 a více	4

Dle druhu vykonávané práce

Odborná a lektorská	15
Ekonomicko-správní a organizační	3
Technické zabezpečení, restaurátorství	3
Úklid, dozor při výstavách, průvodcovství	5

Dle zdravotního stavu

Se změněnou pracovní schopností	2
---------------------------------	---

Struktura mezd

Průměrná platová třída za celý rok	9
Průměrný platový stupeň za celý rok	8
Průměrný hrubý měsíční plat	19 816 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	7 722 328 Kč
– z toho na platy	6 855 607 Kč

Účast zaměstnanců na konferencích, workshopech apod.

Vzhledem k pandemii byla účast jednotlivých zaměstnanců minimalizována.

Mgr. Petra Zíková

- Pravidelná setkání pracovní skupiny Museion (leden až prosinec 2020)

Mgr. Dominika Schmidtová

- Annual meeting 2020 European Archaeology Council – Archaeology and Public Benefit: moving the debate forward (5.–7. března 2020)
- Pravidelná setkání Východočeské regionální archeologické komise (leden až prosinec 2020)

Regionální muzeum a galerie v Jičíně se od roku 2019 účastní projektu ERASMUS+ „Královéhradecký kraj – 2 roky vzdělávání“ č. 2019-1-CZ01-KA104-060520. Ten umožní pracovní stáže zaměstnanců v následujících letech. Do programu jsou zapojeni PhDr. Michal Babík, Mgr. Dominika Schmidtová a Mgr. Jana Schlesingerová. Kromě jedné výjimky (Mgr. Dominika Schmidtová – Itálie) se v roce 2020 z důvodu protipandemických omezení a nemožnosti cestování další plánované výjezdy do zahraničí neuskutečnily.



Účast zaměstnanců v komisích, spolicích aj.

PhDr. Michal Babík

- předseda Královéhradecké krajské sekce Asociace muzeí a galerií České republiky
- předseda letopisecké komise MěÚ Jičín
- vysokoškolský pedagog – Filozofická fakulta UHK (externě)
- člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí ISO II/D MK ČR
- člen redakční rady časopisu Muzeum: muzejní a vlastivědná práce
- člen výboru Pekařovy společnosti Českého ráje

Bc. Gabriela Brokešová

- členka knihovnické komise AMG ČR

Mgr. Věra Kociánová

- kronikářka městyse Pecka

Mgr. Radek Novák

- člen Východočeské regionální archeologické komise
- člen Vlastivědného kroužku Krkonoš a Podkrkonoší
- člen České archeologické společnosti
- člen European Association of Archaeologists

Mgr. Jana Schlesingerová

- členka komise pro kulturu MěÚ Jičín

Mgr. Petra Zíková

- statutární zástupce ZO ČSOP Křižánky – Jičín
- členka Zoologické komise Asociace muzeí a galerií České republiky
- členka komise životního prostředí MěÚ Jičín
- členka UVR ČSOP

Jana Kořínková

- členka komise Cestovního ruchu MěÚ Jičín



2

Prezentační činnost

Stálá expozice muzea

Stálá expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně funguje v aktuální podobě od roku 2002. Nadále je dělena na sedm tematických bloků

1. Vlastivědná expozice

sedm místností s reflexí vývoje jičínského regionu od pravěku po současnost

2. Příroda Jičínska

oddělená expozice na konci vlastivědné expozice reflektující přírodu Jičínska

3. Terče jičínských ostrostřelců

expozice přiléhající k výstavní chodbě

4. Konferenční sál

jediná místnost s dobovým mobiliářem, ve které se uskutečnila v r. 1813 diplomatická jednání

5. Katedrála uprostřed krajiny

s propojením panské oratoře a výhledem do kostela sv. Jakuba Většího

6. Muzejní herna

samostatná místnost v rámci expozice

7. Obrazárna barokních mistrů

samostatná místnost v rámci expozice

V době svého vzniku byla expozice jičínského muzea jako vůbec první stálá expozice oceněna prvním místem v soutěži Gloria Musaealis – soutěže, která je v dnešní době mezi muzejníky v tuzemsku považována za nejprestižnější. Z vysokého kreditu, který stálá expozice získala, lze zatím těžit. Přesto je stále více vidět, že v některých momentech nabízená prezentace silně zaostává za moderními trendy – a to především

v kvalitě výstavního fundusu, standardech osvětlení, zabezpečení atd. – obecně ale spíše v technických než ideových kvalitách.

V roce 2020 byla podána žádost o dotaci do tzv. Norských grantů – došlo k rozsáhlým přípravám konceptu nové, modernizované expozice. Její realizace bude v budoucnu závislá na získání dotace. Hlavním tématem stálé expozice nemělo být tradiční lineární zobrazení kulturního, historického a přírodního dědictví regionu od pravěku do nejnovější doby, nýbrž formát založený na prezentaci několika emblematických příběhů, na jejichž pozadí jsou představeny nejvýznamnější události a sbírkové předměty související s Jičínskem. Téma by tak pro návštěvníka mělo být více personalizováno. Zvolený způsob více odpovídá „klipovitosti“ vnímání současného publika. Navíc by si v budoucnu návštěvník expozice sám mohl vybrat, které příběhy ho budou zajímat a které vynechá. Navr-

žené příběhy souvisejí s největšími historickými osobnostmi spjatými s regionem (např. Albrecht z Valdštejna), ale také se zdánlivě nevýznamnými osobnostmi, které jsou zapojeny do dějin. Expozice pojatá na základě jednotlivých příběhů by v sobě navíc měla mít potřebný potenciál jejího využití pro edukační aktivity, které by měly zůstat do budoucna jednou ze silných stránek jičínského muzea. Navíc by se ve spolupráci s vlastníkem objektu, městem Jičínem, měly stát expozice bezbariérovými (především díky tomu, že zde bude vybudován výtah). Návrh nových expozic byl realizován v přímé spolupráci a součinnosti s odbornými pracovníky organizace.

Proces podání žádosti byl poměrně náročný a probíhal v součinnosti s Centrem investic, rozvoje a inovací v Hradci Králové. V prvním kvartálu roku 2020 byla žádost podána. Oficiální výsledek grantu nebyl v době přípravy této výroční zprávy ještě znám.



Výstavní činnost v roce 2020

Krátkodobé výstavy v Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se konají ve dvou výstavních prostorách – výstavní chodbě a galerii. Vládní opatření a celková epidemiologická situace vedly k tomu, že ne všechny výstavy mohly být realizovány. Dalším, plánovaným vnějším vlivem, který nesouvisel s pandemií COVID-19, ale týkal se výstavního plánu, byla plánovaná výměna oken v prostorách stálých expozic a galerie. V době výměny oken bylo muzeum pro veřejnost plánovaně uzavřeno.

Celkově bylo v roce 2020 uspořádáno 8 výstav.

Výstavní chodba

Výstavní chodba má plochu 47 metrů čtverečních. Konají se zde především výstavy menšího rozsahu, tzn. výstavy regionálních autorů, výstavy tvořené exponáty pocházejícími ze sbírek muzea, či výstavy, jejímiž autory jsou odborní pracovníci muzea.

V roce 2020 se ve výstavní chodbě konaly tyto výstavy:

Krása krajiny i hrozby společnosti ve fotografiích Jiřího Stránského

7. 2. – 1. 3. 2020

Jiří Stránský (*1951) vystudoval Fakultu strojní na Technické univerzitě v Liberci a po celý život pracoval v managementu velké sklářské firmy. Od mládí se zajímal o výtvarné umění, věnoval se turistice a pohybu. Z jeho různorodých zájmů vykrytalizoval eminentní zájem o fotografii. Pomocí kinofilmové zrcadlovky zachycoval přírodní scenérie a města, která navštěvoval.

S nástupem digitálních technologií začal fotit na digitální zrcadlovky Olympus E1 a E3. V roce 2008 absolvoval rekvalifikaci na fotografa v „Institutu digitální fotografie“ v Praze. Své fotografické aktivity rozšířil také o fotografování lidí, postprodukci a o velkoplošný tisk. V letech 2014 až 2015 navštěvoval „Akademii současné fotografie“ v Matelo Studiu v Praze, kterou zakončil závěrečnou prací, vystavenou v Galerii Perla ve Vraném nad Vltavou (seriál 4 fotografií „České menu“ reagující na nepříznivý vývoj závislostí u občanů ČR).

Od roku 2011 je členem FK Safír v Turnově, kde se zúčastňuje fotografických soutěží a fotografických výstav. V roce 2012 přešel na fototechniku Canon a full-frame zrcadlovku EOS 5D M III.

V současné době se věnuje fotografování krajiny, ateliérové fotografii a focení architektury. Věrný zůstá-

vá i cestování a cestovatelské fotografii. Jeho ambicí je věnovat se mimo oblast popisné fotografie více i oblasti výtvarné fotografie s veřejnou prezentací svých prací.



Vajíčka z přírody

6. 3. – 26. 4. 2020 (prodlouženo do 20. 9. 2020)

Výstava Vajíčka z přírody návštěvníkovi představila nejen různé druhy vajíček, ale nabídla také odpovědi na otázky týkající se ekologických aspektů hnízdění. Návštěvníci našli odpovědi například na otázky, proč mají ptáci vajíčka různě zbarvená, proč mají různé tvary a velikosti anebo proč se některé druhy starají o jedno mládě a jiné zase o celou skupinu. Zjistili také co je kainismus, jaká vajíčka snáší kukačka a mnohé jiné zajímavosti.

Základ výstavy ptačích vajíček tvořila sbírka přírodovědce Zdeňka Klůze. Přestože vědec značnou část své rozsáhlé sbírky věnoval Muzeu Jana Amose Komenského v Přerově, v depozitáři jičínského muzea se nachází vajíčka více než 150 druhů živočichů. Kromě vajíček u nás žijících ptáků byly k vidění i příklady vajíček vzácných druhů ptáků, třeba papuchalka severního či pelikána kadeřavého.

Výstavu doplnily různé druhy ptačích hnízd, fotografie hnízdících ptáků a nechyběly ani makroreparáty ptáků.



ArchaeoCentrum pohledem fotografa

25. 9. – 25. 10 2020

Výstava ArchaeoCentrum pohledem fotografa odráží práci Ústavu pro archeologii Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v projektu ArchaeoCentrum Čechy-Bavorsko, chránit a sdílet společný kulturní prostor. Projekt probíhal v letech 2017–2019.

Centrem dění bylo ArchaeoCentrum a Historický park Bärnau-Tachov, který leží na bavorské straně nedaleko Tachova. Během projektu zde byly pořádány přednášky a workshopy pro veřejnost. V letních měsících se studenti zúčastnili praxí, kde si mohli vyzkoušet středověké techniky používané při stavbě repliky dvorce Karla IV. Na těchto akcích vznikly stovky fotografií, z nichž některé byly prezentovány na jičínské výstavě.

Na několika velkoformátových barevných a černobílých obrazech byly k vidění portrétní fotografie řemeslníků při práci s dobovými nástroji, na dalších zase portréty s replikami oděvů od pravěku po středověk, které byly vytvořeny na Ústavu pro archeologii. Menší formáty zachycují dění v ArchaeoCentru a použití dobových technik při stavbě středověkých budov.

Na výstavě byla netradiční i archeologická tematika, která není v českém prostředí příliš obvyklá. ArchaeoCentrum pohledem fotografa sloužilo nejen k nahlédnutí do ArchaeoCentra, ale také k popularizaci oboru.



Vánoční zastavení od A do Z

27. 11. – 3. 1. 2021

Venkovní instalace představovala některé předměty, postavy či zvyky spojené s adventem a Vánocemi. Na nádvoří byla k vidění Svatá Rodina, Tři králové, čert, poletující anděl. Výstava přinesla i odpověď na otázky spojené s Vánocemi: například, co je polaz, jak se vařila muzika nebo také proč čeští vlastenci prosazovali vrkoč místo vánočního stroměčku.

Na stolech nechybělo cukroví, štedrovka, mikulášské pečivo či drobné postavičky čerta a kominička ze sušených švestek. Venkovní instalace byla reakcí na uzavření organizace.



Galerie

V roce 2020 se v galerii konaly tyto výstavy:

Břetislav Kužel

24. 1. – 1. 3. 2020

Břetislav Kužel bezesporu patří mezi pozoruhodné osobnosti Jičína, které svým úsilím dotvářejí jeho kolorit. Již řadu desetiletí ve svých dílech s nadsázkou a humorem sobě vlastním glosuje českého člověka, jeho život a prostředí.

Břetislav Kužel se narodil v Jičíně 2. března 1939. Zde také vychodil základní školu a vyučil se soustružníkem kovů. Posléze vystudoval večerní průmyslovou školu, na které složil maturitní zkoušky.

S výtvarným uměním se Břetislav Kužel seznamoval postupně. Nejprve navštěvoval půlroční kurz kresby a architektonické kresby u Ing. arch. Zdeňka Šindlara. Poté tři roky navštěvoval večerní školu malby, jejíž hodiny vedl akademický malíř Jiří Lízler. Lízler Ipěl na dodržování akademických vyučovacích metod a svým studentům dopřával i lekce z dějin umění.

Od 70. let se zúčastňoval společných výstav amatérských výtvarníků, na kterých byla vysoce hodnocena zejména jeho grafika. Samostatné výstavy měl v Praze, Olomouci, Pardubicích, Brně a několikrát vystavoval i v rodném Jičíně v Porotním sále jičínského zámku (2011) a ve výstavní chodbě muzea (2017).

Jako dlouholetý člen Skupiny podkrkonošských výtvarníků se Břetislav Kužel pravidelně podílí na přípravě společných výstav, jimž často předchází malování v přírodě. Účastní se však i mezinárodních plenérů v Červené Třemešné.

Výstava uspořádaná k významnému životnímu jubileu autora byla vskutku velkolepou přehlídkou Kuželova díla. Základ výstavy tvořila díla uplynulé dekády a zejména díla vzniklá během roku 2019, tedy těsně před samotným otevřením této přehlídky. Pro dokreslení vývoje tvorby Břetislava Kužela byla ze soukromých sbírek zapůjčena starší díla. Výstava celkem ukázala více než 80 obrazů z dílny tohoto nezaměnitelného autora.

Severočeská sbírka

13. 3. – 19. 4. 2020 (prodlouženo do 21. 6. 2020)

Výstava Severočeská sbírka představila kolekci významných českých a v Čechách tvořících výtvarníků, kteří měli vztah k regionu severních Čech. První velká výstava této kolekce se uskutečnila v Muzeu Českého ráje v Turnově v loňském roce. Jičínská výstava byla teprve druhou reprezentativní výstavou této sbírky. Díky prostorovým možnostem bývalé Valdštejnovy konírny mohla být představena díla, jež doposud nebyla veřejně prezentována.

Sbírku děl výtvarníků, kteří jsou pobytem či tvůrčím zaměřením spjatí se severními Čechami, začal Roman Karpaš cíleně budovat před několika lety, přičemž na počátku stála díla jeho přátel z řad umělců. Těžiště sbírky tvoří především obrazy, plastiky, grafiky a kresby, které vznikly ve 20. století, a to zejména v jeho druhé polovině.

Hlavním posláním sběratele Romana Karpaše a jeho sbírky je pořádat výstavy a tak upozornit veřejnost na díla výtvarníků spjatých s regionem severních Čech. Roman Karpaš v budoucnu plánuje otevřít stálou expozici prezentující tuto sbírku.

Seznam výtvarných umělců zastoupených ve sbírce Romana Karpaše: Horst Bernhard, Marie Blabolilová, Miroslav Čermák, Jiří Dostál, Filip Dvořák, Hana Fousková, František Gross, Hana Hančová, Zdeňka Hrušková, Milan Janáček, Josef Jíra, František Jiroudek, Josef Kábrt, Ladislav Karoušek, Jaroslav Klápště, Martin Kolarov, Vladimír Komárek, Vladimír Komňacký, Michal Machat, Michaela Maupicová, Jan Měřička, Blanka Nepasická, Jiří Nepasický, Jiří Novák, Vratislav K. Novák, Ladislav Oliva, Jiří Pikous, Tomáš Plesl, Václav Pokorný, Libuše Pražáková, Jiří Rada, Dalibor Smutný, Jaroslava Solovjevová, Zdena Šafka, Pavel Šulc, Jaroslav Švihla, Jan Vančura, Vladimír Věla, Rostislav Zárybnický aj.



Konírna čarokrajná

5. 7. – 25. 10. 2020

Zámeckou galerii na několik měsíců znovu oživila výstava imaginárních, umělců a přátel Divadla bratří Formanů. Výstava volně navázala na výstavu Konírna imaginární, která se v našem muzeu uskutečnila v roce 2018. Předchozí výstava zaznamenala u návštěvníků velký úspěch, přičemž ji za čtyři měsíce vidělo neuvěřitelných 11 364 osob.

Divadlo bratří Formanů je živoucím společenstvím bez stálé scény a uceleného souboru, společenstvím svázaným blízkým názorem na práci i na způsob života. Pohyb, hra, setkávání a nezávislost jej přivádějí do prostředí často nedivadelních, ale provokujících svou atmosférou, historií, vnitřní silou. Pro každý projekt vzniká nový tým, vytvářející vždy poněkud odlišný, osobitý náboj, vlastní náladu, nutnou pro nalezení toho pravého divadelního tvaru. Kromě divadelních představení je Divadlo bratří Formanů v posledních letech činné i na poli výstavním, přičemž je někdy těžké hledat ostrou hranici mezi oběma formami vyjádření.

Koordinátor výstavy Matěj Forman ve spolupráci s výtvarníky Josefem Sodomkou, Barkou Zíchovou, Renatou a Martinem Lhotákovými, Pavlem Mackem, Kristýnou Adámkem Mlynaříkovou, Terezou Komárkovou, Veronikou Podzimkovou, Lenkou Hájkem Kristiánovou, Bárou Hubenou, Irenou Vodákovou, Janou Paulovou, Petrem Paslerem, Filipem Leforestierem, Igorem Schmidtem, Jakubem Hradílkem zabydleli prostor bývalé konírny nepřeborným množstvím příběhů zakletých v divadelních dekoracích, loutkách, nápaditých předmětech a hrách.





Podíl na výstavách mimo objekt

Poklady sbírek Královéhradeckého kraje

25. září 2020 – 21. února 2021

Muzeum východních Čech v Hradci Králové

Výstavu realizovanou ze sbírek všech muzeí Královéhradeckého kraje zajišťovali organizačně pracovníci RMaG v Jičíně – Bc. Gabriela Brokešová a PhDr. Michal Babík. Výstava byla pokračováním snahy představit veřejnosti sbírkové bohatství Královéhradeckého kraje v celé své šíři. V předchozím období se tato snaha zrcadlila např. vydáním stejnojmenné publikace.



Ostatní prezentační činnost muzea

Mimo výstav, které organizace i nadále považuje za jeden z hlavních prostředků prezentace své činnosti směrem k veřejnosti, vyvíjeli jednotliví odborní pracovníci prezentační činnost i dalšími způsoby. Jednalo se především o přednáškovou činnost, práci se školami, bylo uspořádáno také několik tvůrčích dílen či akcí, jejichž cílovou skupinou byla nejširší veřejnost. Regionální muzeum a galerie v Jičíně se také programově orientuje na specifické cílové skupiny, jako jsou handicapovaní, nevidomí, senioři či děti předškolního věku.

Jako každý rok jsme mimo rozšířené otevírací doby nabídli letním návštěvníkům Jičina i komentované prohlídky zámku a města. Celkem proběhlo 27 prohlídek pro 221 zájemců.

Akce pro školy

Konalo se celkem 102 ucelených akcí, které navštívilo 2252 dětí. V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet dětí, které akci navštívily.

Seznam uskutečněných akcí:

Z oboru archeologie

(Bc. Veronika Knobová, Bc. Lucie Novotná)

- 28. 1. 2020 Projektový den „Seznámení s archeologií“, MŠ Radim (15)
- 18. 2. 2020 Seznámení s archeologií, SPŠKS Hořice (17)
- 20. 2. 2020 Seznámení s archeologií, Malí badatelé (11)
- 22. 6. 2020 Projektový den „Odívání ve starověku“, ZŠ Nová Paka (16)

Z oboru přírodověda (Mgr. Petra Zíková)

- 15. 6. 2020 Projektový den „Ptáci“, ZŠ Nová Paka, (12)
- 10. 9. 2020 Komentované prohlídky výstavy „Vajíčka z přírody“, (20)
- 16. 9. 2020 Komentované prohlídky výstavy „Vajíčka z přírody“, (23)

17. 9. 2020 Komentované prohlídky výstavy „Vajíčka z přírody“, (19)

18. 9. 2020 Komentované prohlídky výstavy „Vajíčka z přírody“, (24)

12. 10. 2020 Přednášky „Vajíčka z přírody“, I. ZŠ Jičín (74)

13. 10. 2020 Přednášky „Vajíčka z přírody“, I. ZŠ Jičín (72)

Z oboru historie (Mgr. Hana Fajstauerová)

17. 2. 2020 Albrecht z Valdštejna, SPŠ (30)

Z oboru umění (Mgr. Jana Schlesingerová)

30. 7. 2020 Prohlídka zámku pro dětský tábor (22)

Z oboru etnologie (Mgr. Věra Kociánová)

7. 1. 2020 Projektový den „Co nosíme na sobě“, ZŠ Radim (22)

12. 6. 2020 Projektový den „Jak vznikl vrch Zebín“, MŠ a ZŠ Radim (31)

22. 9. 2020 Projektový den „Zvykoslovný rok na Jičínsku“, I. ZŠ Jičín (23)

23. 9. 2020 Projektový den „Zvykoslovný rok na Jičínsku“, I. ZŠ Jičín (22)



Edukační činnost

(Mgr. Marie Grusová, Mgr. Hana Fajstauerová,
Mgr. Dominika Schmidtová, Bc. Veronika Knobová)

4. 1. – 18. 12. 2020 Edukační program „Človíček putuje historií“ (762)
7. 1. – 21. 2. 2020 Edukační program „Speciální človíček“, pro 5. ročníky II. ZŠ (285)
27. 1. – 3. 3. 2020 Edukační program „Muzeum vypráví“, (600)
23. 8. 2020 Divadelní představení „Jak vznikl vrch Zebín“, (50)

Specializované výchovně-vzdělávací aktivity

20. 1. 2020 Závěrečné setkání archeologického kroužku (1/5)
5. – 9. 8. 2020 Příměstský tábor K-Klub Jičín (125)

Přednášky, komentované prohlídky a další akce pro veřejnost

Konalo se celkem 21 ucelených akcí, které navštívilo 490 návštěvníků. V následujícím výčtu je vždy v závorce uveden počet návštěvníků dané akce.

3. 2. 2020 Křest knih „Vzpomínky Josefa Waltera, Jičín v době 1870–1890“ a „František Max“, (50)
18. 2. 2020 Radim Kravčík „Pěšky z Česka do Santiaga de Compostela“, (29)
18. 6. 2020 Petra Zíková „Koření“ – přednáška pro SPCCH (25)
3. 7. 2020 Petra Zíková Komentovaná prohlídka výstavy „Vajíčka z přírody“, (2)
22. 8. 2020 Věra Kociánová, Marie Grusová – divadelní představení „Jak vznikl Vrch Zebín“, Pecka (50)
9. 9. 2020 Petra Zíková Komentovaná prohlídka výstavy „Vajíčka z přírody“ pro Tyflocentrum (18)

11. 9. 2020 Petra Zíková Komentovaná prohlídka výstavy „Vajíčka z přírody“ pro Psychiatrické oddělení Nemocnice Jičín (12)
11. 6. 2020 Roman Karpaš Komentovaná prohlídka výstavy Severočeská sbírka, (17)
21. 6. 2020 Trio Thalia Koncert mezi obrazy, (88)

V roce 2020 jsme pokračovali s novým programem Muzejní pondělky za zavřenými dveřmi. Jednalo se celkem o 10 přednášek pro uzavřenou skupinu z řad jičínské veřejnosti (54 návštěvníků), z nichž 3 proběhly v roce 2019.

V roce 2020 se konaly přednášky Mgr. Hany Fajstauerové:

20. 1. 2020 Jičín od první písemné zmínky po Albrechta z Valdštejna
10. 2. 2020 Bitva u Jičina 1866
24. 2. 2020 19. st. v Jičíně
9. 3. 2020 1. sv. válka v Jičíně

Bohužel dokončení i plánované pokračování cyklu jsme z důvodů protipandemických opatření museli odvolat.

Mgr. Jana Schlesingerová pokračovala v roce 2020 s programem Setkání před obrazem. Setkání proběhlo celkem 6 a zúčastnilo se jich 32 osob.

Mimo každoročních prohlídek města a zámku jsme v létě 2020 nabídli návštěvníkům večerní komentované prohlídky s názvem „Valdštejnův Jičín“. Prohlídky zaměřené na valdštejnskou architekturu vedla kunsthistorička Jana Schlesingerová. Celkem proběhly čtyři prohlídky a zúčastnilo se jich 50 návštěvníků.



Ediční a vydavatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2020 vydalo tyto tituly

Hurá, muzeum!

Hurá muzeum 1/2020

Hurá muzeum 2–3/2020

Hurá muzeum 4/2020

Náklad 500 ks (2x), 800 ks (1x), registrováno MK ČR pod číslem E21762

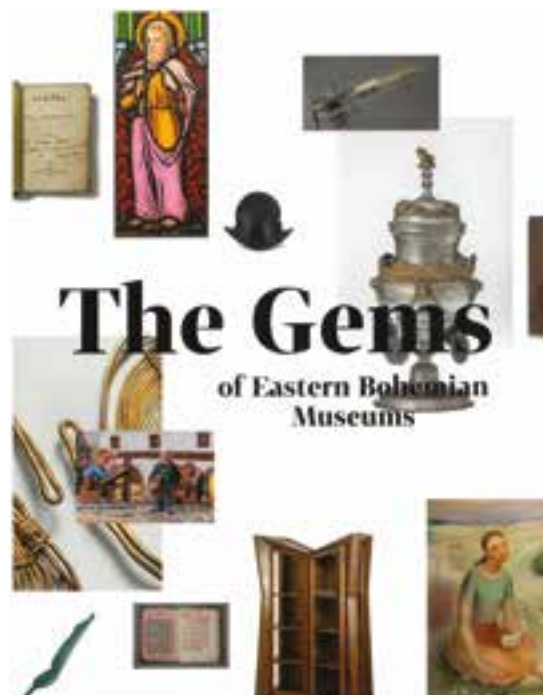
Muzejní noviny, č. 41, 2020, obec Sběň, 24 s., MKČR E 11559

V roce 2020 bylo vydáno jedno číslo Muzejních novin, které si financovala dotčená obec. Číslo se tradičně zaměřilo na obce jičínského okresu, a to na Sběň-Velešice-Kozojedy. Obce byly zpracovány po stránce archeologické, historické, etnologické, představeny byly i památky, významné osobnosti a příroda. Autory tohoto čísla byli zaměstnanci organizace, ale také pamětníci a obyvatelé obce. Redakční práce zajistila Bc. Gabriela Brokešová, graficky pak Muzejní noviny upravil Jakub Novotný. Muzejní noviny vyšly v nákladu 600 ks a jsou prodávány za cenu 30 Kč.

BROKEŠOVÁ, Gabriela, FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Jičínsko na historických pohlednicích ze sbírky Regionálního muzea a galerie v Jičíně*, Jičín: Regionální muzeum a galerie v Jičíně, 2020. 216 stran. ISBN 978-80-87486-17-7. Náklad: 200 ks. Katalog, který průřezově představuje sbírkové předměty (pohlednice) zastoupené ve sbírce Regionálního muzea a galerie v Jičíně.

BABÍK, Michal, BROKEŠOVÁ, Gabriela. *The Gems of Eastern Bohemian Museums*, Regional Museum and Gallery in Jicin for the Kralovehradecky Region, Jičín 2020. 143 stran. ISBN: 978-80-87486-15-3. Náklad: 500 ks. Anglická mutace před nedávnem vydané publikace Poklady sbírek Královéhradeckého kraje myšlená jako reprezentativní publikace, kterou se mohou prezentovat jednotlivá muzea v kraji a také Královéhradecký kraj.

V roce 2020 proběhla také úvodní příprava poměrně náročného edičního projektu, kterým má v budoucnu být knižní komiks. Cílem komiksu je zpřístupnit historii regionu populárně-naučnou formou.



Činnost edukátorského pracoviště

Činnost edukátorského pracoviště v roce 2020 byla silně ovlivněna koronavirovou pandemií.

V lednu 2020 započalo edukátorské pracoviště svoji činnost pokračováním doprovodných komentářů k výstavě **V babiččině kuchyni**, která probíhala v období Vánoc a následně až do 26. ledna 2020. Účastníky edukace byly především třídy z prvního stupně základních škol Jičína a jeho okolí, ale objevily se i dvě mimojičínské střední školy.

V průběhu měsíců leden až březen pokračovala pravidelná pondělní setkávání **Muzejní pondělky za zavřenými dveřmi** – ojedinělý 12dílný historický cyklus pondělních podvečerů pro jičínské „dospěláky“ probíhající při kávě, čaji a malém občerstvení. O setkání byl nebyvalý zájem, a tak bylo přislíbeno jeho znovuotevření pro další období. Akce byla však neplánovaně v polovině března 2020 zastavena z důvodu zhoršující se epidemiologické situace. Do konce roku 2020 už bohužel ze stejných důvodů nemohla proběhnout.

Ve stejném období, tj. od ledna do března 2020, byly pro základní školy prvního stupně realizovány velice originální přednášky zaměstnanci odborných pracovišť s názvem **Muzeum vypráví**. Jednalo se o program, kdy děti byly seznamovány se zcela odlišným způsobem vnímání muzejních artefaktů a to především způsobem nonverbálním – jak s námi jednotlivé muzejní předměty hovoří. Edukace se zúčastnily všechny čtyři základní školy z Jičína včetně malotřídní ZŠ z Radimi s tím, že všechny nabízené termíny byly školami zcela pokryty (600 dětí + doprovod).

Od února byl opět zahájen velice oblíbený edukační program pro první stupeň základních škol a mateřské školy – **Človíček putuje historií**. Akce byla pěkně rozjetá, kdy v podstatě na každý den byly 1–2 třídy na „Človíčka“ objednány. Bohužel cca v polovině března se školy z důvodu epidemie uzavřely. Přesto k frekvenci cca 700 dětí došlo. Pokračování bylo domluveno na termíny co nejdříve, jak to jen situace dovolí. To se skutečně povedlo na chvíli v měsících květen, červen, září a částečně v říjnu, kdy v programu pokračovalo 135 dětí. Pak již do konce roku 2020 z důvodu zavření škol nebylo možno v tomto cyklu pokračovat.

Po dobu prvního tzv. lockdownu vytvořilo edukátorské pracoviště, zřejmě až pro některé z budoucích generací, výukové materiály zabývající se právě probíhající pandemií a to jak z pohledu celosvětové historie epidemií, tak i úzkého pohledu výskytu epidemií v dějinách Jičína.

Dále se podrobně zabývalo tvorbou nového edukačního materiálu, týkajícího se období vládnutí Marie Terzie se zaměřením především na oblast školství. Tento program pak bude dodatečně zařazen jako samostatná lekce do edukačního cyklu **Človíček putuje historií**.

Počátkem léta – tedy v období částečného uvolňování restriktí – edukátorské pracoviště za spolupráce s etnologem muzea, uskutečnilo několik loutkových představení

na téma **Jak vznikl Zebín**, a to pro ZŠ v Radimi a pro návštěvníky hradu Pecka. Rovněž se v této době opět ozvaly základní školy, jež začátkem roku začaly absolvovat cyklus „Človíček putuje historií“, a tak se stačilo do konce školního roku uskutečnit ještě několik návštěv muzea.

V letních měsících edukační oddělení organizovalo pro turisty **komentované prohlídky** jednak města Jičína jako takového, věnované jeho historii od pravěku až po dnešní dny, a jednak komentované prohlídky zámku, zámecké zahrady, sklepních prostor zámku a spojovací chodby, doplněné o historii života Albrechta z Valdštejna a jeho komponované barokní krajiny. Prohlídky probíhaly ve dvou dnech v týdnu vždy v dopoledním a odpoledním termínu, přičemž délka jedné prohlídky trvala cca 90–120 min. O prohlídky byl kupodivu zájem i z řad jičínských obyvatel.

Jelikož mezi účastníky prohlídek bylo i velké zastoupení dětí, bylo na tento fakt operativně zareagováno a pro tuto skupinu návštěvníků byl vytvořen speciální, nový program **Jičínské pohádky a pověsti nejen pro děti** a edukátor se vždy až na místě rozhodl, který program právě použije. Počet účastníků byl zhruba obdobný, jako v roce předcházejícím.

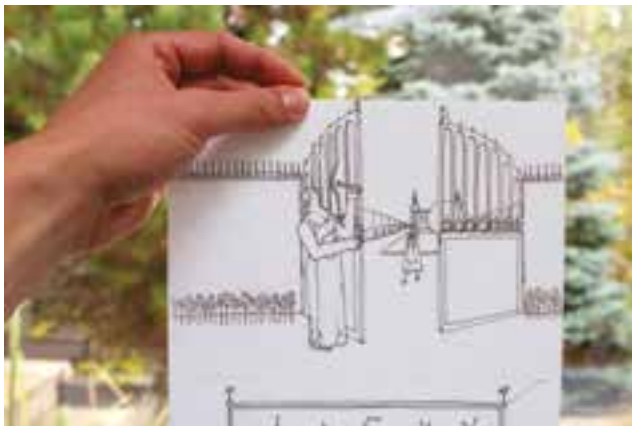
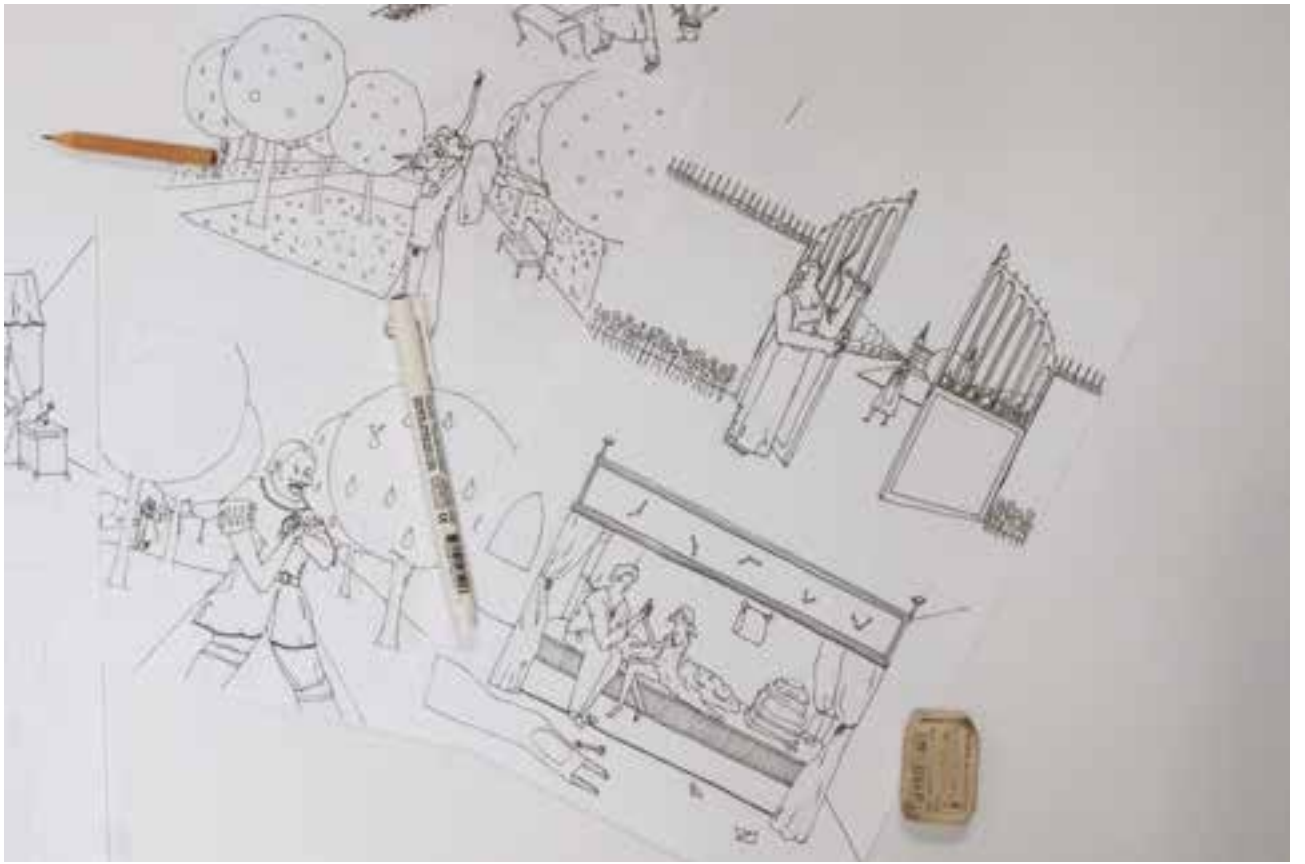
V září se po 6 letech z mateřské dovolené vrátila kmenová zaměstnankyně edukačního pracoviště Alena Anna Kyselo.

Otevřely se školy a tak se opakovala předprázdninová situace, kdy jednotlivé třídy prvního stupně základních škol měly snahu „dochodit“ program Človíček putuje historií. Při této aktivitě byl také prvně použit projekt **Komix – obrazové zpracování dějin města Jičína**. Jedná se o sérii krátkých příběhů, které mohou být dětem promítány, nebo mohou být použity jako doplněk při výkladu. Komix se ukázal jako silná a účinná podpora pro akce tohoto druhu.

V posledním kvartálu roku 2020 byl pak připraven nový program **Muzejní kufříky**, který byl následně podán na MK ČR ve formě žádosti o dotaci. V případě, že bude podpořen, bude realizován v roce 2021.

V předvánočním čase pak proběhla ještě příprava nového výukového materiálu pro zimní období – hra **Po stopách zimních radovánek v Jičíně** koncipovaná především pro první stupeň základních škol a škol mateřských. Jde vlastně o určitý druh stopované, kdy by měla být opět dodržována pravidla související s protiepidemickými opatřeními a přitom by děti byly ve venkovních prostorách, měly pohyb (a třeba si i zazpívaly!) a ještě se dozvěděly něco neznámého a zajímavého o historii svého města. Byl proveden namátkový exkurz mezi učiteli, zda bude o takovýto program zájem, který se setkal s pozitivním přijetím.

Pro vánoční období připravilo etnografické pracoviště muzea venkovní program **Vánoce od A do Z**. Edukátorské pracoviště participovalo v případě zájmů škol a MŠ jako průvodce touto akcí.



3

Management, marketing a fundraising

Management

V roce 2020 vedení muzea pokračovalo v naplňování Strategického plánu Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2018–2023. Jak je již zmíněno na mnoha dalších místech této výroční zprávy, vedení muzea muselo nečekaně reagovat na opatření, která souvisela s celkovou epidemiologickou situací v České republice. Vedení muzea se pokoušelo od prvního kvartálu přijímat taková opatření, která měla zabránit nákaze návštěvníků a souvisle s tím i zaměstnanců. Novým prvkem, který se v minulosti uplatňoval spíše ve vý-

jimečných případech, bylo zavedení „home-office“ (v některých obdobích byla práce z domova nařízena, v jiných jen doporučena), zaměstnancům bylo doporučeno, aby v kancelářích, ve kterých je více než jedna osoba, probíhalo jejich střídání. V některých obdobích byly zakázány také návštěvy a jednání cizích osob v prostorách muzea apod. Zvýšená pozornost pak byla kladena na pravidelnou dezinfekci prostor, zaměstnancům byly pořízeny ochranné roušky a měli dostatečný přístup k dezinfekčním prostředkům. Mu-

zeum muselo kvůli omezenému styku s veřejností přeorientovat své úkoly na práci, která spíše souvisela se sbírkotvornou činností.

Dle výše zmíněného dokumentu (Strategický plán Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2018–2023) strukturujeme další informace následovně.

Přípravné práce k vytvoření nové stálé expozice jičínského muzea

V prvním čtvrtletí roku 2020 byla finalizována žádost do tzv. norských grantů. V roce 2020 proběhlo její hodnocení. V době přípravy této výroční zprávy oficiálně není známo, byla-li žádost úspěšná či nikoliv.

Pokračování v ožívování galerie

Ožívování galerie mohlo pokračovat pouze omezeně. V průběhu roku byla v galerii částečně vyměněna některá okna (výměna bude pokračovat i v roce 2021). Z hlediska výstavní náplně se v galerii v roce 2020 uskutečnila výstava rozsáhlé sbírky Romana Karpaše. Vrcholem sezóny, kterou pandemie naštěstí poznamenala jen částečně, byla výstava Divadla bratří Formanů, která se setkala s velkým návštěvnickým zájmem.

Vznik edukačního centra Fara Robousy

V roce 2020 bylo započato se stavbou depozitáře. Za účasti médií proběhlo poklepání základního kamene budoucího depozitáře. Ředitel se účastnil některých kontrolních dnů na stavbě. Zároveň byly započaty přípravné kroky k budoucímu využití fary v Robousích. Byla pořízena nová kuchyňská linka, která by v budoucnu měla sloužit edukačnímu centru.

Tým zaměstnanců

V roce 2020 došlo jen k dílčím personálním změnám uvnitř organizace, téměř bez výjimky souvisely s návraty zaměstnanců z rodičovských dovolených. Na konci roku odešla z pozice archeoložky muzea (z důvodů započetí doktorandského studia) Mgr. Dominika Schmidtová. Tu již v závěru roku začal nahrazovat nový archeolog muzea Mgr. Jiří Unger, Ph.D.

Spolupráce s muzei v České republice a v zahraničí

Jičínské muzeum nadále udržovalo pozitivní vztahy s muzei v Královéhradeckém kraji i s ostatními muzei v České republice. Bohužel vlivem epidemiologické situace nedošlo k setkání Královéhradecké krajské sekce AMG. Užší spolupráce v roce 2020 probíhala především s Městským muzeem a galerií plastik v Hořicích a také s Muzeem východních Čech v Hradci Králové (realizace výstavy Poklady sbírek Královéhradeckého kraje). Zahraniční kontakty byly v roce 2020 bohužel minimalizovány. Novinkou roku 2020 je to, že Regionální muzeum a galerie v Jičíně se stalo řádným členem International Council of Museums (ICOM).



Marketing a PR

Webové stránky a sociální sítě organizace

Nadále byly spravovány webové stránky muzea umístěné na www.muzeumhry.cz. Stránky byly pravidelně aktualizovány. Nadále byla sledována statistika návštěvnosti a rozbor návštěvníků webových stránek. Webové stránky navštívilo za celý rok 36 919 unikátních návštěvníků, což znamená mírný pokles proti předešlému roku. V roce 2020 byl natočen také další propagační videoklip jičínského muzea (autoři Lukáš Masner, Marek Čermák), který byl zveřejněn na webových stránkách organizace i na sociálních sítích. Pravidelně byl také udržován účet organizace na Facebooku. V reakci na nastalá vládní opatření a uzavření muzeí a galerií jsme přesunuli veškerou aktivitu tímto směrem. Byla vytvořena on-line výstava výtvarných děl, objevovaly se zde nové pravidelné rubriky (např. série o jičínských hospodách, předvánoční abeceda apod.). Byl vytvářen také video-obsah a natočeny krátké spoty. Nejlepší příspěvky shlédlo i více než 8 tis. návštěvníků.

Tiskové zprávy

Zavedený systém tiskových zpráv byl uplatňován i nadále. Kvůli epidemiologické situaci a omezení činnosti však bylo tiskových zpráv vydáno jen omezené množství. Novou souvislostí byl v roce 2020 také zánik oblíbených Nových novin – týdeníku, který se těšil na Jičínsku a Hořicku oblibě čtenářů. Pro jičínské muzeum sloužilo toto periodikum dlouhodobě skvěle k jeho prezentaci. S jeho zánikem je pak nutné hledat nové cesty tištěné propagace a informovanosti čtenářů.

Tištěné propagační materiály

Částečně lze za tištěný propagační materiál považovat také Muzejní noviny, o kterých byla ve výroční zprávě zmínka již na jiném místě. Ačkoliv se stále více uplatňuje rozesílání elektronických verzí pozvánek pomocí e-mailové pošty, mají tištěné materiály v propagaci (vzhledem k definici cílových skupin návštěvníků) nadále své nezastupitelné místo. Organizace kromě plakátů a pozvánek ke všem výstavám vytvořila také pozvánky a plakáty na akce. Muzejní čtvrtletník s názvem HURÁ MUZEUM! vyšel v roce 2020 ve třech vydáních (vzhledem k epidemiologickým omezením došlo ke sloučení dvou čísel). Byl distribuován návštěvníkům muzea a také (vlastními silami) do všech informačních center v okolí.

Dopady PR

O Regionálním muzeu a galerii v Jičíně se v roce 2020 objevovaly zprávy v různých typech médií. Novináře z větších médií zajímaly především informace o některých archeologických výzkumech v regionu – došlo např. k prezentaci výzkumu na hradě Kost či výzkumu souvisejícího se stavbou lékárny v areálu jičínské nemocnice. Pravidelná spolupráce nadále fungovala v rámci měsíčníku Jičínský zpravodaj, kam přispívala pravidelnou rubrikou Mgr. Hana Fajstauerová a Jana Kořínková. Novináři se nadále zúčastňovali vernisáží výstav. Mediální ohlas měl také začátek stavby nového depozitáře v Robousích.

Z rozhlasových médií jsme byli pravidelně v kontaktu především s Českým rozhlasem Hradec Králové.

Fundraising

V roce 2020 se jičínské muzeum nadále pokoušelo získat finanční prostředky na některé své aktivity i mimo hlavní příspěvek zřizovatele.

Sponzorské dary a příspěvky

V roce 2020 neobdrželo Regionální muzeum a galerie v Jičíně sponzorské dary ani obdobné příspěvky.

Účast na grantech

- Ministerstvo kultury ČR – projekt **D II2020 hasičský prapor Regionální muzeum a galerie v Jičíně** – dotace 65 000 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – projekt **Komix** – dotace 110 000 Kč
- Ministerstvo kultury ČR – projekt **Katalog sbírky pohlednic Regionálního muzea a galerie v Jičíně** – dotace 57 981 Kč

4

Návštěvnost

Návštěvnost Regionálního muzea a galerie v Jičíně v roce 2020 byla výrazně ovlivněna epidemiologickými opatřeními. Více než 5 měsíců bylo muzeum návštěvníkům zcela uzavřeno. Přesto lze sledovat, že se návštěvnost od loňských let příliš neliší.

Stálou expozici a výstavy v muzeu a galerii navštívilo celkem návštěvníků 19 958 (18 152 v roce 2019). Z tohoto množství bylo 11 176 návštěvníků muzea a výstavy ve výstavní chodbě (z toho platících 3 497) a 8 782 návštěvníků galerie (platících 2 830).

V uvedeném čísle není započten počet účastníků přednášek pro školy, přednášek pro veřejnost a ostatních akcí souvisejících s kulturní a vzdělávací činností. Počet těchto účastníků byl 2 742. Sečteme-li počet návštěvníků stálé expozice a výstav a počet návštěvníků, kteří byli „zasaženi“ ostatní prezentační činností muzea, dospějeme k číslu 22 700. To je také maximální počet činností muzea přímo „zasažených“ obyvatel.

Edukační činnost v muzeu je zajišťována v rámci spolupráce s místními školami také prostřednictvím předplatného pro školy. Cena předplatného byla 30 Kč za žáka. Předplatné využilo 341 žáků místních škol. Návštěvníci edukačních aktivit tedy patří mezi platící návštěvníky.

Stejně tak jsou zpoplatněny i přednášky pro dospělé. Zdarma byly v loňském roce akce: Křest knih (81 návštěvníků) a Pondělky za zavřenými dveřmi (54), Archeologické léto (33) a přírodovědné přednášky pro postižené (55).

Z 2 742 návštěvníků dalších aktivit muzea patřilo mezi platící 2 600.

Do neplatících návštěvníků jsou dále započítáni ti, kteří zakoupili hromadnou vstupenku pro muzeum

a galerii. Do neplatících návštěvníků je zahrnut i minimální odhad 200 osob, které navštívili volně přístupnou prosincovou výstavu na nádvoří zámku.

Návštěvnost muzea

Měsícem, ve kterém přišlo do muzea nejvíce návštěvníků, byl srpen. Bylo to celkem 4 279 návštěvníků. V přepočtu to je 138 návštěvníků muzea/den při průměrné denní tržbě 3 019 Kč.

Měsícem, ve kterém přišlo do muzea návštěvníků nejméně, byl květen. V tomto měsíci přišlo celkem 103 návštěvníků. V přepočtu to jsou 3 návštěvníci muzea/den při průměrné denní tržbě 115 Kč.

Návštěvnost galerie

Měsícem, ve kterém přišlo do galerie nejvíce návštěvníků, byl srpen. Bylo to celkem 3 455 návštěvníků. V přepočtu to je 111 návštěvníků galerie/den při průměrné denní tržbě 5 532 Kč.

Měsícem, ve kterém přišlo do galerie nejméně návštěvníků, byl květen, kdy přišlo celkem 27 návštěvníků. V přepočtu to je 0,8 návštěvníků galerie/den při průměrné denní tržbě 28 Kč.

Je ovšem nutné připomenout, že otevřena byla pouze polovina měsíce května.

5

Práce se sbírkou

Nezbytným předpokladem prezentační činnosti organizace je činnost sbírkotvorná. Jejím cílem je získávání dalších předmětů do sbírky našeho muzea, restaurování, inventarizace a revize předmětů již zapsaných ve sbírkách muzea a zapůjčování předmětů z našich sbírek jiným organizacím k badatelským i výstavním činnostem. Regionální muzeum a galerie v Jičíně je nadále zapojeno do projektu www.esbirky.cz, jehož garantem je Národní muzeum v Praze, a pravidelně aktualizuje údaje v této databázi.

Aktuální stav sbírek Regionálního muzea a galerie v Jičíně je 150 161 evidenčních čísel. Organizace provádí 2x ročně povinné hlášení změn do CES.

Od roku 2018 je pro správu sbírkových předmětů používán program MUSEION. Mimo zápisu nových předmětů zapisují (pokud je to nutné) správci sbírkových fondů do MUSEIONU i předměty dosud vedené pouze v papírové evidenci.

Knihovna

Knihovna obsahuje k 31. 12. 2020 31 220 knihovnických jednotek. V loňském roce bylo zapsáno 49 ks sbírkových a 25 ks odborných knižních jednotek. Vyřaze-

na nebyla žádná kniha. Databáze knihovny je vedena v programu Verbis.

Knihovnu v loňském roce navštívilo 5 badatelů, celkový počet výpůjček byl 264.

Akvize sbírkových předmětů, počty ročních přírůstků

Počet evidenčních čísel zapsaných za rok 2020 činil 277 ev. č., což odpovídá 1 248 kusům, z toho 1 199 ks přírůstková kniha centrální a 49 ks sbírka knihovny. Z tohoto množství 1 196 ks tvořily dary, 4 ks stará sbírka, 24 ks výzkum, 1 ks odkaz, 6 ks vlastní vydání a 17 ks nákup. Rozděleno oborově, bylo nejvíce přírůstkových čísel zapsáno z fondu archeologie (96) a fotografie (217). 1 přírůstkové číslo (tj. 60 čísel inventárních) náleželo do podsbírký přírodovědné, fondu botaniky, 58 do sbírky galerijní a 39 přírůstkových čísel do sbírky etnografie. Za rok 2020 bylo zpracováno do II. stupně systému MUSEION celkem 134 přírůstkových čísel (získaly čísla inventární), 74 evidenčních čísel bylo zpracováno do knihovnického programu Verbis (vč. 25 ks odborných knih, které nepatří do sbírky).

Evidence sbírkových předmětů

Regionální muzeum a galerie v Jičíně eviduje v prvním stupni evidence 32 769 (tj. 151 827 ks) přírůstkových čísel, které jsou v elektronické podobě.

Druhý stupeň záznamů obsahuje 150 571 záznamů, z toho je 41 038 záznamů (58 699 ks) v elektronické podobě.

K 31. 12. je v CES hlášeno 204 149 ev. čísel (jedná se o čísla přírůstková i inventární, tedy k jednomu předmětu je více čísel).

Inventarizace

V roce 2020 proběhla nad rámec plánu inventarizace celé podsbírkoy pozitivy a negativy. Celkem bylo v roce 2020 inventarizováno 25 811 ev. čísel, což představuje 20,6 % z celkového počtu sbírkových předmětů. Povinnost inventarizace dle zákona 122/2000 Sb. byla naplněna.

Digitalizace

Zdigitalizováno, tedy převedeno do digitální podoby skenováním či fotografováním, bylo 2 163 ks sbírkových předmětů. Jednalo se o sbírky pozitivů, pohlednic a etnografie. Celkově je nyní zdigitalizováno 9 258 předmětů.

Konzervátorské a restaurátorské ošetření sbírky

V roce 2020 bylo konzervováno celkem 33 předmětů a to textilií. Restaurováno bylo 24 ks kovových předmětů a 1 ks dřevěného nábytku.

Naší nevýhodou je to, že konzervátoři jsou zároveň důležitým technickým personálem, podílejícím se na realizaci výstav. Konzervátorské i restaurátorské práce realizujeme pouze pro ošetření vlastních sbírek.

I v roce 2020 byly sbírky ošetřeny odbornou firmou proti hmyzu a plísním.

V rámci grantu MK ČR bylo provedeno náročné restaurování hasičského praporu.

Nově bylo také vybaveno pracoviště konzervátora kovů – na konci roku 2020 bylo pořízeno tryskací zařízení.

Uložení sbírkového fondu

Sbírka Regionálního muzea a galerie v Jičíně je uložena na třech místech: depozitáře v budově zámku, depozitář v Robousích a depozitář v Soudné. Depozitáře jsou z hlediska kapacitního nevyhovující. V roce 2020 byla zahájena stavba nového depozitáře v Robousích. Ten by měl napravit stav uložení sbírkových předmětů do budoucna. S předáním depozitáře k užívání se počítá v roce 2021.

Zápůjčky sbírkových předmětů

V roce 2020 poskytlo naše muzeum jiným institucím celkem 43 sbírkových předmětů a to k účelům výstavním (např. renesanční truhla na výstavu Poklady sbírek Královéhradeckého kraje) i vědeckým (např. osteologický materiál z archeologického výzkumu). Dlouhodobě je ze sbírky RMaG zapůjčeno 517 ks. Jedná se o předměty z fondu etnografie a jsou zapůjčeny k výstavním účelům.

V roce 2020 si Regionální muzeum a galerie v Jičíně zapůjčilo z jiných institucí pouze minimum předmětů.



6

Badatelská činnost

Regionální muzeum a galerie v Jičíně evidovalo v roce 2020 celkem 158 badatelských dotazů vyřizovaných osobně, či v podobě rešerší pomocí e-mailu a telefonu. Badatelé navštěvující muzeum tvoří z větší části studenti pátrající po informacích pro své ročníkové, seminární či závěrečné práce, dále pracovníci městské správy (památkáři), kronikáři (informace o obcích) a odborníci z jiných pracovišť (muzeí, univerzit atd.).

Přírodovědné oddělení (Mgr. Petra Zíková) zaznamenalo 12 badatelských návštěv a dotazů (vč. sbírky map). Nejčastěji pochází pokládané dotazy z oblasti legislativy ochrany přírody a krajiny, nebo určení živočišného či rostlinného druhu vyskytujícího se na území Jičínska.

Historické oddělení (Mgr. Hana Fajstauerová) evidovalo celkem 74 dotazů a návštěv, z toho z oboru historie 32, ze sbírky pozitivů a negativů 35 a 9 smíšených. Za všechny můžeme uvést například zpracovávání diplomových prací na téma Cukrovarnické dělnictvo ve světle historie cukrovarů v Kopidlně a Českém Meziříčí (1918–1945) či Lékařská rodina Kukulova v Jičíně.

Etnologické oddělení (Mgr. Věra Kociánová) zaznamenalo 7 badatelských dotazů. Za všechny jmenujme dotazy na paličkované krajky nebo modrotisky ve sbírce RMaG v Jičíně.

Archeologické oddělení (Mgr. Radek Novák) zaznamenalo celkem 9 badatelských návštěv a dotazů, zodpovídaných telefonicky či emailem. Dotazy se často týkaly zpracovávání bakalářských či diplomových prací.

Oddělení knihovny (Bc. Gabriela Brokešová) zaznamenalo 5 badatelských dotazů, např. dotaz na téma Tvrze na Jičínsku.

Oddělení spravující sbírky galerie (Mgr. Jana Schlesingerová) zaznamenalo celkem 3 badatelské dotazy, zejména týkající se určení autora díla.



7

Věda, výzkum a publikační činnost

Archeologické oddělení realizovalo v roce 2020 240 záchranných archeologických výzkumů (ZAV), z toho 19 pozitivních, to znamená s archeologickými nálezy. Zpracovány byly 3 nálezové zprávy ze ZAV z let 2017–2018. Bylo vyřízeno celkem 95 odborných vyjádření.

Publikační činnost jednotlivých pracovníků muzea

Odborná

BABÍK, Michal. *Příprava nových stálých expozic a norské granty*. Hurá muzeum 1/2020, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, zima 1920*. Hurá muzeum 1/2020, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, jaro/léto 1920*. Hurá muzeum 2–3/2020, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Kterak Šafaříkova ulice o svou alej přišla*. Hurá muzeum, 2–3/2020, s. 6.

BROKEŠOVÁ, Gabriela. *Stalo se před sto lety, podzim 1920*. Hurá muzeum 4/2020, s. 6.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Historie obcí Sběř, Hrobičany, Velešice*. Muzejní noviny 2020, č. 41, s. 1–39.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Stará jičínská místa. Zdravotnická péče v Jičíně v 19. a 20. století*. Hurá muzeum, 1/2020, s. 7.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Stará jičínská místa. Historie jičínské plovárny*. Hurá muzeum, 2 – 3/2020, s. 7.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Stará jičínská místa. Kasárna v Lipách*. Hurá muzeum, 4/2020, s. 7.

FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Jedna ze slavnostních bran postavená u příležitosti svěcení sokolského praporu*. Jičínský Zpravodaj, leden 2020, č. 1, s. 4.

- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Autobusy v garážích čp. 362 pod zámkem, rok 1925*. Jičínský Zpravodaj, únor 2020, č. 2, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Kašny a jižní strana náměstí, 1884–1894*. Jičínský Zpravodaj, březen 2020, č. 3, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Domy čp. 2 a 3 sousedící s jičínským zámkem*. Jičínský Zpravodaj, duben 2020, č. 4, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Pegas, továrna pilníků, podkovářských potřeb a strojírna (dnes Dělnická ulice čp. 394)*. Jičínský Zpravodaj, květen 2020, č. 5, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Mazánkova vila v Soudné*. Jičínský Zpravodaj, červen 2020, č. 6, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Statek Bradáčovy rolnické školy v Soudné*. Jičínský Zpravodaj, červenec 2020, č. 7, s. 4.
- FAJSTAUEROVÁ, Hana. *Roh Žižkova náměstí u Valdické brány, 1946*. Jičínský Zpravodaj, srpen 2020, č. 8, s. 4.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Osobnost – Jaroslav Havelka*. Hurá Muzeum, 2–3/2020, s. 5.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Ze sbírek: Bedřich Křídlo a stříbrný pohár*. Hurá Muzeum, 2–3/2020, s. 5.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Příběh jednoho vějíře*. Hurá Muzeum, 4/2020, s. 6.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Jan Tobiášek a počátky ochotnického divadla v Pecce*. Listy Peckovska, 1/2020, s. 12–13.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Nejšťastnější lidi na světě*. Listy Peckovska, 2/2020, s. 13–14.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Za skromnou krásou tradičních Vá noc*. Listy Peckovska, 4/2020, s. 12–13.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Hořícký rodák mezi lovci lebek*. Pod Zvičinou 3/2020.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Bedřich Křídlo a stříbrný pohár, který se neztratil*. Kopydlenké listy 4/2020.
- KOCIÁNOVÁ, Věra. *Nepublikovaný sborník písňového folkloru z Jičinska*. Z Českého ráje a Podkrkonoší 33, 2020, s. 234–240.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Budova nádvoří v roce 1936*. Jičínský zpravodaj, říjen 2020, č. 10, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Širova ulice*. Jičínský zpravodaj, listopad 2020, č. 11, s. 4.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana. *Jičínský sirotčinec a stravovna*. Jičínský zpravodaj, prosinec 2020, č. 12, s. 4.
- MACHÁČKOVÁ, Hana. *Lidová architektura obcí Sběř, Velešice, Kozojedy*. Muzejní noviny č. 41, 2020, s. 55–60.
- NOVÁK, Radek. *Hrad Kost a jeho poodhalená tajemství*. Hurá muzeum, 4/2020, s. 2–3.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Osobnost: Jožka Úprka*, Hurá muzeum, 1/2020, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Ze sbírek: Jožka Úprka: Muž v kožichu*. Hurá muzeum, 1/2020, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Osobnost: Jaroslav Klápště*. Hurá muzeum, 4/2020, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Ze sbírek: Olejomalby a grafiky Jaroslava Klápštěho*. Hurá muzeum, 4/2020, s. 5.
- SCHLESINGEROVÁ, Jana. *Památky obcí Sběř, Velešice, Kozojedy*. Muzejní noviny č. 41, 2020, s. 44–54.
- SCHMIDTOVÁ, Dominika. *Žárové hroby*. Hurá muzeum, 1/2020, s. 4.
- SCHMIDTOVÁ, Dominika. *Archeologický kroužek*. Hurá muzeum, 1/2020, s. 6.
- SCHMIDTOVÁ, Dominika. *Není poklad jako poklad*. Hurá muzeum, 4/2020, s. 4.
- SCHMIDTOVÁ, Dominika – NOVÁK, Radek. *Archeologie obcí Sběř, Hrobičany, Velešice*. Muzejní noviny 2020, č. 41, s. 3–8.
- SCHMIDTOVÁ, Dominika. *Artefakty středoevropské provenience starší doby železné v Italském prostředí*. In: Čižmář, I. – Čižmářová, H. – Humpolová, A. Jantarová stezka v proměnách času, s. 611–634.
- ZÍKOVÁ, Petra. *Příroda obce Sběř, Hrobičany, Velešice*. Muzejní noviny 40, 2020, s. 61–63.
- ZÍKOVÁ, Petra. *Myška drobná*. Hurá muzeum, 2–3/2020, s. 6.
- ROUDNÁ, Milena – ZÍKOVÁ, Petra. *Přírodovědci Českého ráje*. Od Ještěda k Troskám, 2/2020, s. 66–73.

8

Hospodaření organizace

Rozbor hospodaření Regionálního muzea a galerie v Jičíně je zobrazen v příložené tabulce. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem – výkyvy oproti minulým letům jsou pouze minimální.

Finanční majetek

Oblast finančního majetku

K 31. 12. 2020 má organizace:

na běžném účtu	508 906,63 Kč
FKSP	490 085,01 Kč
Účet Erasmus+	9 423,28 EUR
pokladna	19 Kč
val. pokladna	0,5 EUR
pokladna vstup muzea	3 474 Kč
pokladna vstup galerie	2 040 Kč
ceniny – stravenky	0 Kč
ceniny – známky	0 Kč

Dotace ze státního rozpočtu a územně samosprávných celků v roce 2020:

Ministerstvo kultury ČR

- V rámci projektu Katalog sbírky pohlednic Regionálního muzea a galerie v Jičíně bylo profinancováno 87 252 Kč a dotace činila 57 981 Kč.
- V rámci projektu Komix bylo profinancováno 200 000 Kč a dotace činila 110 000 Kč.
- V rámci projektu ISO/D Restaurování: Hasičský prapor bylo profinancováno 97 366 Kč a dotace činila 65 000 Kč.

Investice

V roce 2020 bylo z investičních prostředků pořízeno tryskáčské zařízení pro restaurátorskou dílnu v částce 263 417 Kč. Celá akce byla financována z investičního fondu organizace.

Autoprovoz

Regionální muzeum a galerie v Jičíně v roce 2020 vlastnilo nebo mělo ve správě celkem 4 automobily: osobní automobil Škoda Octavia (rok výroby 2005), Citroën Berlingo (rok výroby 2007) a osobní automobil Škoda Fabia (rok výroby 2003) a Ford Tranzit (rok výroby 1997). Citroën Berlingo je téměř výhradně využíván archeologickým oddělením, Ford Tranzit pak k převozu výstav a rozměrných exponátů. Dále organizace ve svém majetku eviduje valník s přívěsem s plachtou.

Opravy

V roce 2020 činily celkové náklady na opravy vozového parku 33 014 Kč. Jednalo se o běžné opravy vyvolané provozem starších vozidel.

Nakládání s majetkem

Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek v roce 2020 – bylo pořízeno tryskační zařízení pro restaurátorskou dílnu v částce 263 417 Kč.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek

V roce 2020 nakoupila naše organizace tento drobný hmotný majetek z provozních nákladů:

Mobilní telefon Asus	4 468,00 Kč
Pračka Bosch	7 390,00 Kč
Kancelářské židle	31 042,10 Kč
Notebooky	120 696,29 Kč
Počítač HP ProDesk	16 970,25 Kč
Monitor LG	3 103,65 Kč
Lešticí stroj	3 282,00 Kč
Skříňky na tiskopisy	66 344,34 Kč
Svářečka	29 100,00 Kč
Dávkovače desinfekce	10 254,04 Kč
Prodejní pult do galerie	39 900,00 Kč

Skříňky na faru	83 661,00 Kč
Kuchyňské spotřebiče na faru	37 059,00 Kč
celkem	453 270,67 Kč

Nehmotný majetek nebyl tento rok nakupován.

Tvorba a čerpání peněžních fondů

Fond k 31. 12. 2020	zůstatek
Fond rezervní	316 927,22 Kč
Fond reprodukce	201 417,29 Kč
Fond odměn	153 630,00 Kč
FKSP	510 439,83 Kč
Ostatní fondy	0 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku a příspěvků na nákup sbírkových předmětů z rozpočtu Královéhradeckého kraje. V roce 2020 bylo z fondu pořízeno tryskační zařízení pro restaurátorskou dílnu a do sbírek jsme koupili truhlu.

Fond rezervní je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření, popřípadě z darů.

Fond odměn nebyl čerpán.

Fond FKSP je tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na kulturní, rekreační a sportovní činnost zaměstnanců.

Kontrolní činnost

Plán a vyhodnocení kontrolní činnosti

Kontrola finanční

Finanční kontrola je součástí vnitřního řízení organizace při přípravě finančních operací před jejich schválením, při jejich průběžném sledování až do jejich konečného vypořádání a zaúčtování a následného prověření. Provádí ji ředitel, odpovědný vedoucí oddělení a pověřený odpovědní zaměstnanci. Cílem je vytvářet podmínky pro účelné, hospodárné vynakládání finančních

prostředků, včasné zjišťování a minimalizování finančních, právních, příp. dalších rizik a včasné odhalování případných nedostatků.

Kontroly provádějí v průběhu celého roku podle časového hlediska jako

- **předběžné** ředitel jako příkazce operace, ekonomka jako správkyně rozpočtu odpovědná za rozpočet organizace
- **průběžné** pověření odpovědní zaměstnanci, u dokladů správce rozpočtu a samostatná účetní odpovědná za účetnictví organizace
- **následné** příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní

Kontroly se provádějí z hlediska

- **věcného** ověření věcné správnosti dodávky, její účelnosti a hospodárnosti v souladu s rozpočtem
- **formálního** ověření náležitostí účetních dokladů, oprávnění příkazce
- **číselného** kontrola správnosti účtovaných, proplácených částek a správnosti účtování sazby DPH ze strany dodavatele.

Kontrola majetku, pohledávek a závazků

se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. Mimořádné inventarizace jsou prováděny dle potřeby.

Kontrola bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla, sváření, elektrotechnické práce apod.) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP.

Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany.

Kontrola požární ochrany

Kontrola celého objektu jednou za rok provádí požární technik RMaG v Jičíně.

Kontrola termínů revizí technických zařízení

Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťují průběžně pracovníci pověřeni BOZP a PO.

Kontrola elektronického zabezpečení

se provádí průběžně. Smluvně je zabezpečena celková revize 1x ročně firmou FIDES.

Kontrola vykonávané práce, kvality a rozsahu poskytovaných služeb veřejnosti

provádí průběžně vedoucí oddělení a ředitel.

Kontrola dodržování a využívání pracovní doby

provádí průběžně ředitel a ekonom.

Vyhodnocení kontrolní činnosti

Vnitřní kontrolní systém je vytvořen dle potřeb a povinností organizace. Z hlediska účinnosti kontrolního systému jsou struktura a způsob provádění kontrolní činnosti přiměřené rozsahu činnosti organizace.

V oblasti finančních kontrol nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by nepříznivě ovlivnily činnost organizace. Zjištěné drobné závady byly průběžně odstraňovány.

Pro zkvalitnění provozní a finanční činnosti byla ke snížení rizik provedena úprava a doplnění směrnic.

Z roční kontroly bezpečnosti a zdraví při práci vyplynuly méně závažné nedostatky, které jsou průběžně odstraňovány.

Inventarizace

Řádná inventarizace majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2020.

Byla jmenována hlavní inventarizační komise ve složení
předseda: Jitka Švihová
členové: Kateřina Sedláčková
Mgr. Petra Zíková

Byly jmenovány 2 dílčí inventarizační komise. Inventarizace byla zahájena 31. 12. 2020 a ukončena 8. 2. 2021.

Způsob provedení inventarizace

Způsob provedení inventarizace byl volen s ohledem na charakter inventarizovaného majetku. U materiálu, zboží, peněžních prostředků v hotovosti, samostatných movitých věcí a DHIM byla provedena fyzická inventarizace. Dokladová inventura byla provedena u ostatních rozvahových účtů. V odůvodněných případech byla zvolena kombinace obou způsobů (budovy a pozemky).

Inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.

Předmětem inventarizace byl následující majetek, pohledávky a závazky na účtech

drobný dlouhodobý nehmotný majetek	107 303,66 Kč
pozemky	961 565,48 Kč
stavby (depozitář Robousy)	10 742 215,20 Kč
samostatné movité věci	5 027 549,84 Kč
drobný hmotný majetek	2 745 916,74 Kč
umělecké dílo	137 367,00 Kč
nedokončený hmotný majetek	1 300 476,00 Kč
materiál na skladě	47 952,14 Kč
zboží na skladě	827 845,02 Kč
pohledávky – odběratelé	148 509,35 Kč
poskytnuté zálohy (energie)	689 428,01 Kč
pokladna	5 546,12 Kč
ceniny	0 Kč
běžný účet	508 906,63 Kč
účet FKSP	490 085,01 Kč
účet Erasmus	9 423,28 EUR
závazky – dodavatelé	361 793,79 Kč
přijaté zálohy	5 438,92 Kč
ostatní pohledávky	0 Kč
zaměstnanci (mzdy za prosinec)	552 751,00 Kč
ostatní závazky vůči zaměstnancům	0 Kč
povinné pojištění – závazky z titulu mezd	304 126,00 Kč
daně	84 414,00 Kč
ostatní závazky	10 384,26 Kč
závazky k ÚSC	0 Kč
dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	220 440,64 Kč
příjmy příštích období	81 256,33 Kč
výnosy příštích období	7 596,00 Kč
dohadné účty aktivní	27 019,69 Kč
dohadné účty pasívní	640 831,01 Kč

Výroční zpráva Regionálního muzea a galerie v Jičíně 2020

© Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01, Jičín
Sestavili zaměstnanci RMaG v Jičíně: Petra Zíková,
Michal Babík, Lenka Folprechtová
Za správnost údajů odpovídá: Michal Babík
Grafická úprava: Gabriela Adámková
Jazyková korektura: Jana Kořínková
Fotografie: archiv RMaG v Jičíně
e-mail: muzeumhry@muzeumhry.cz
www: [www: www.muzeumhry.cz](http://www.muzeumhry.cz)

**Výroční zpráva
Regionálního muzea
a galerie v Jičíně 2020**

Příloha

SÚ	text	2020	2019
501	noviny, časopisy, knihy	15 747,60 Kč	5 142,60 Kč
	úklidové prostředky	13 427,22 Kč	339,09 Kč
	kancelářské potřeby	14 915,98 Kč	21 905,93 Kč
	DDHM do 3000,-Kč	68 140,52 Kč	— Kč
	nákup sbírkového předmětu	— Kč	— Kč
	tisk plakátů a pozvánek, propagace	62 608,90 Kč	88 750,77 Kč
	ostatní režijní materiál	218 584,44 Kč	238 824,34 Kč
	PHM	25 390,96 Kč	54 637,14 Kč
501	mezisoučet	418 815,62 Kč	409 599,87 Kč
504	prodané zboží	115 018,73 Kč	80 053,39 Kč
502	vodné a stočné, srážková voda	73 300,20 Kč	79 746,48 Kč
	spotřeba EE	89 102,46 Kč	162 043,53 Kč
	topení muzeum	570 181,84 Kč	559 371,79 Kč
	plyn depozitář Robousy	18 614,98 Kč	18 175,71 Kč
502	mezisoučet	751 199,48 Kč	819 337,51 Kč
507	aktivace zboží	— Kč	— Kč
511	opravy a udržování	118 909,98 Kč	41 550,15 Kč
	restaurování	97 366,00 Kč	— Kč
511	mezisoučet	216 275,98 Kč	41 550,15 Kč
512	cestovné	62 719,34 Kč	155 415,68 Kč
513	občerstvení	9 742,75 Kč	14 664,13 Kč
518	nájemné muzeum, Depo	1 183 067,67 Kč	596 281,00 Kč
	poplatky bankám, ost. náklady	17 326,89 Kč	14 781,64 Kč
	archeologie	4 450 751,23 Kč	5 319 906,17 Kč
	telefony a poplatky	15 345,28 Kč	15 741,83 Kč
	výlepy plakátů, propagace	68 593,89 Kč	43 388,50 Kč
	dopravné	23 652,86 Kč	47 170,42 Kč
	ostatní nakupované služby	1 236 375,84 Kč	737 952,27 Kč
518	mezisoučet	6 995 113,66 Kč	6 775 221,83 Kč
521	platy	6 862 607,00 Kč	6 542 159,00 Kč
	OON	790 553,00 Kč	763 184,00 Kč
	náhrady nemocenské	69 168,00 Kč	47 869,00 Kč
521	mezisoučet	7 722 328,00 Kč	7 353 212,00 Kč
524	zákonné pojistné	2 417 858,00 Kč	2 288 903,00 Kč
525	pojistné	20 029,44 Kč	18 923,77 Kč

SÚ	text	2020	2019
527	příspěvek na stravu organizace	— Kč	— Kč
	ostat. Náklady (kurzy,prohlídky)	12 462,36 Kč	7 436,27 Kč
	ochranné pomůcky	— Kč	4 367,65 Kč
	příděl do FKSP	128 283,14 Kč	131 800,57 Kč
527	mezisoučet	140 745,50 Kč	143 604,49 Kč
538	ostatní poplatky	6 000,00 Kč	— Kč
541	pokuty a úroky z prodlení	— Kč	— Kč
542	ostatní pokuty a penále	— Kč	— Kč
557	odpis nedobytných pohledávek	— Kč	— Kč
544	úroky	— Kč	— Kč
547	zmařená investice	— Kč	— Kč
548	tvorba fondů	— Kč	— Kč
553	prodaný dlouhodobý hmotný majetek	— Kč	— Kč
558	náklady z DM	453 270,67 Kč	42 402,10 Kč
563	kursové rozdíly	— Kč	3 977,40 Kč
591	daň z příjmů	— Kč	— Kč
549	ostatní fin. náklady	55 948,53 Kč	44 596,94 Kč
569	ostatní finanční náklady	240,00 Kč	— Kč
569	ostatní náklady	— Kč	590,00 Kč
551	odpisy	200 664,00 Kč	204 126,00 Kč
	Náklady celkem	19 585 969,70 Kč	18 396 178,26 Kč
602	vstupné muzeum	246 493,00 Kč	330 857,00 Kč
	vstupné galerie	340 915,00 Kč	228 421,00 Kč
	archeologický dohled	5 110 962,48 Kč	6 316 495,37 Kč
	ostatní	69 506,45 Kč	133 387,95 Kč
602	výnosy z prodeje služeb	5 767 876,93 Kč	7 009 161,32 Kč
603	výnosy z pronájmu	32 336,00 Kč	28 244,00 Kč
604	drobný prodej	129 557,26 Kč	244 020,41 Kč
609	jiné výnosy	— Kč	— Kč
644	výnosy z prodeje materiálu	— Kč	— Kč
646	výnosy z prodeje majetku	— Kč	— Kč
662	úroky	6 566,52 Kč	9 244,62 Kč
663	kursové rozdíly	7 868,85 Kč	— Kč
649	ostatní výnosy z činnosti	3 574,80 Kč	953,11 Kč

SÚ	text	2020	2019
648	použití fondů	— Kč	9 148,63 Kč
669	ostatní finanční výnosy	13 019,00 Kč	720,92 Kč
672	příspěvek od zřizovatele	13 341 000,00 Kč	10 749 847,00 Kč
	příspěvek úřadu práce	— Kč	3 986,00 Kč
	příspěvek města	— Kč	26 124,00 Kč
	dotace ze st. rozpočtu	232 981,00 Kč	222 306,00 Kč
	dotace Erasmus+	51 988,86 Kč	92 422,25 Kč
	ostatní	8 078,64 Kč	— Kč
672	mezisoučet	13 634 048,50 Kč	11 094 685,25 Kč
	výnosy celkem	19 594 847,86 Kč	18 396 178,26 Kč
	zisk/ztráta	8 878,16 Kč	0,00 Kč